

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

ЖИЗНЬ и творчество великого советского композитора Д. Д. Шостаковича неразрывно связаны с Ленинградом. В городе на Неве рос и мужал его талант. Здесь он блестяще закончил Консерваторию, здесь начал свою преподавательскую деятельность. «Симфонией мужества» сражающемуся городу в тяжелую пору Великой Отечественной войны прозвучала его бессмертная 7-я симфония.

Но, вероятно, не многие знают, что близкое участие в судьбе будущего композитора принял выда-

ющийся по классу фортепиано и по классу композиции, он проявил незаурядные способности и как исполнитель, и как композитор. Педагоги отмечают его необыкновенный музыкальный талант, феноменальную память, превосходное для его возраста знание фортепианной литературы. Написанные им в то время «Фантастические танцы» поражают свежестью, своеобразием и зрелым мастерством.

Композитор А. К. Глазунов, первый советский директор Петроградской консерватории, учитывая

звания, артистов получали постоянную или единовременную поддержку из так называемого «фонда помощи молодым дарованиям», созданного по инициативе А. В. Луначарского. Этот фонд отчасти поподался из средств, получаемых от устройства концертов с участием самих стипендиатов. Но основным источником были платные лекции самого Анатолия Васильевича, которые он читал в пользу фонда в Москве, Петрограде, Харькове и других крупных городах.

В своем письме на имя Анатолия Васильевича писательница Лукашевич подчеркивает не только одаренность молодого Шостаковича, которого, как она пишет, «знает со дня рождения», но и характеризует его как мальчика, наделенного благородным характером, возвышенной чистой детской душой, который любит чтение и все прекрасное и необыкновенно скромно.

Второе письмо написано композитором Глазуновым. Оно значительно меньше по объему, но содержит ту же настоятельную просьбу — помочь талантливому подростку. Интересно отметить, что датировано оно тем же числом, что и первое.

Документальных сведений о том, ответил ли Луначарский авторам писем, обнаружить не удалось. Возможно, на этот счет были сделаны соответствующие указания по другим каналам. Известно одно, что уже со следующего учебного года Дмитрий Шостакович получал персональную стипендию из фонда Луначарского.

Современники, близко знавшие наркома, подчеркивали не только его обширные, энциклопедические познания и колоссальную работоспособность, выдвигавшие Луначарского в ряд замечательных партийных публицистов ленинского стиля, но и необычайную доброту души, человечность.

Об этом еще раз напомнили найденные в архиве документы.

С. МАРТЬЯНОВ,

и. о. директора Ленинградского государственного архива литературы и искусства

ПОИСКИ
И НАХОДКИ✓ ФОНД
НАРКОМА

ющийся общественный и государственный деятель, первый нарком просвещения А. В. Луначарский. Об этом свидетельствуют обнаруженные недавно в Ленинградском государственном архиве литературы и искусства документы — два письма, адресованные Анатолию Васильевичу более полувека тому назад.

Начиналось это так.

...1921 год. Петроград. Только что завершилась гражданская война. Ее последствия чувствуются повсюду. Голод, холод, разруха. Но дух великих преобразований упорно и властно вторгается во все сферы жизни города на Неве.

Коренные изменения происходят и в стенах старейшего музыкального учебного заведения — Петроградской консерватории. Ее классами и коридорами завладела мода, пришедшая прямо с фронтов гражданской войны. Люди в военных шинелях, в морских бушлатах, в шлемах и буденновках с жадностью постигают теорию и практику музыкального искусства.

Среди них — четырнадцатилетний Митя Шостакович. Уже с первых лет обучения, занимаясь

исключительное дарование юного ученика, даже позволял ему выступать в публичных концертах.

Но систематические занятия музыкой, публичные выступления и обязательные посещения общеобразовательной школы — все это требовало большого физического и морального напряжения сил, что могло неблагоприятно отразиться на состоянии подростка, не отличавшегося особо крепким здоровьем. К тому же материальное положение семьи Шостаковичей было не из легких — она рано лишилась отца. Все заботы по воспитанию детей (кроме Дмитрия, еще были две сестры) легли на плечи матери — Софьи Васильевны.

Возникла идея поддержать растущий талант юного Шостаковича. Решено было обратиться с просьбой о материальной поддержке мальчика к Луначарскому. Эту миссию взяла на себя общественная деятельница и детская писательница К. В. Лукашевич, которая, по всей вероятности, близко знала семью Шостаковичей.

В те годы государство еще не могло отпустить достаточно средств на образование. Поэтому десятки молодых художников, му-