

Памяти Д. Шостаковича

Очередной вечер в цикле «Педагогические концерты» Горьковской консерватории был посвящен памяти Д. Шостаковича. Исполнялись камерные произведения композитора разных лет: трио для фортепиано, скрипки и виолончели (В. Алексеев, Д. Герих, Е. Айзенштадт), вторая фортепианная соната (Б. Альтерман), вокальный цикл на стихи М. Цветаевой (солистка театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Л. Коржакова и пианистка Н. Лузум), несколько пьес для фортепиано, среди которых и транскрипция Алегретто из 5-й симфонии, сделанная и исполненная пианистом А. Бендицким, и несколько романсов, в том числе два самых поздних — из сюиты на слова Микельанджело Буонаротти, спел заслуженный артист РСФСР А. Правилос, партия фортепиано — А. Бендицкий.

Во вступительном слове кандидат искусствоведения О. Соколов напомнил слушателям не только о мировом авторитете Д. Шостаковича, он подчеркнул его художническую и гражданскую сущность, которая заключается в последовательном и глубоком раскрытии общественно-социальных проблем эпохи, в остро драматическом характере воплощения нравственно-этических идей времени и человечества. Подмечен был также и своеобразный язык композитора, в котором сфокусированы все новейшие тенденции, но органически слитые с высокими классическими традициями.

Концерт оставил у всех самое отрадное впечатление, он оказался в том же благородно-сдержанном ключе, что и посвященный памяти композитора симфонический концерт в филармонии.

В. БЛИНОВА.

28 НОЯ 1975
ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
Г. ГОРЬКИЙ