

Памяти Шостаковича

Совсем недавно пришла весть о смерти Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Трудно смириться с тем, что нет больше среди нас этого замечательного человека, одного из гениальнейших композиторов современности.

Смерть настигла Шостаковича в апогее творческой деятельности. Он всегда был великим тружеником, но в последние годы жизни творил особенно много, с лихорадочной поспешностью создавая шедевр за шедевром, — будто торопился поделиться со своими современниками сокровенными мыслями и чувствами. Ему было что сказать людям. Он по праву может быть назван музыкантом-философом.

Кто не знает истории создания седьмой «Ленинградской» симфонии? Широко популярна и одиннадцатая симфония «1905 год». Во многих произведениях Шостаковича воплощены идеи борьбы с социальным злом и несправедливостью, в них воспеваются мужество и величие человеческого духа, сила разума.

Мы привыкли к утверждению, что музыка Шостаковича в первую очередь трагична. Однако нельзя забывать о многогранности этого огромного дарования. Сколько в его мелодиях светлой лирики, терпкого юмора!

Шостакович писал во всех музыкальных жанрах. Наиболее полно он раскрыл себя в области симфонии, но оставил также оперы и балеты, чудесные вокальные циклы и вокальные миниатюры, камерно-инструментальные произведения.

Концерт памяти Шостаковича, состоявшийся в камерном зале консерватории, был посвящен фортепианным произведениям композитора, занимающим значительное место в его наследии. Инициатором этого вечера был Эмиль Абрамович Росман, педагог консерватории им. Курмангазы, неутомимый музыкальный пропагандист. Интересный, ищущий исполнитель, включающий в свои программы как современную музыку, так и редко

звучащие произведения прошлого, он умеет заражать своим горением и учащихся своего класса. Их игра на вечере памяти Шостаковича говорила о подлинной увлеченности.

Программа включала цикл из двадцати четырех прелюдий. Произведения эти созданы Шостаковичем в разные периоды жизни и достаточно широко раскрывают многогранность их автора. Прелюдии прозвучали в исполнении студенток Л. Абдыкаримовой, В. Ненашевой, Г. Кан и учениц музыкальной школы-интерната им. К. Байсеитовой — А. Бахтыгиреевой (девятый класс) и Г. Шакаевой (одиннадцатый класс). Естественно, нельзя было ожидать от юных исполнителей зрелого мастерства, но радостна свежесть, непосредственность ряда выступлений. Особенно хочется отметить способную А. Бахтыгирееву, ярко сыгравшую прелюдию и фугу «Ре-мажор».

Некоторые участники концерта показали себя интересными артистическими индивидуальностями. Это прежде всего — Н. Шульман и Л. Кузьмина. Чутко и внимательно вслушиваются они в музыку, находят для раскрытия авторского замысла богатые, но не бросающиеся в глаза краски.

Трудная задача выпала на долю С. Дик. Соната № 2 — сочинение сложное, многогранное, приближающееся к симфоническому полотну, — раскрывает богатый внутренний мир композитора, его глубокие раздумья. Дик с подлинной музыкальной вдумчивостью попыталась раскрыть философскую концепцию произведения.

Концерт памяти Шостаковича — значительное событие как в жизни консерватории, так и в музыкальной жизни Алма-Аты. Слушатели получили глубокое удовлетворение от общения с искусством великого композитора и от сознания, что в нашей республике воспитываются молодые, подающие надежды музыканты.

А. САПОЖНИКОВА,
кандидат искусствоведения.

Г. АЛМА-АТА

26 ДЕКАБРЯ 1975