

■■■■■■■■■■ 27 января 1976 г. ● № 27 (20996)

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Восстановлена партитура Д. Шостаковича

В фотобиблиографическом и библиографическом справочнике, посвященном творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, в котором приводится полный список его сочинений, создание музыки к фильму «Новый Вавилон» отнесено к 1928 году. Однако настоящая премьера ее состоится только теперь, когда выйдет пластинка с записью, сделанной Всесоюзной студией грамзаписи.

Это замечательное произведение создавалось для киноленты, которую снимали на ленинградской фабрике «Совкино» режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг.

В конце двадцатых годов заказ на оригинальную музыку для «великого немого» был принципиальным новшеством. Привычным делом было сопровождение картины игрой пианиста-иллюстратора. Иногда функции его поручались оркестру случайного состава, который исполнял польки, галопы, фокстроты.

Как вспоминал Дмитрий Дмитриевич, его музыку к «Новому Вавилону» играли всего

несколько сеансов. Затем партитура была оставлена, потому что с ней не справились исполнители: она требовала высокого профессионального умения, иного музыкального мышления, и оркестранты с облегчением вернулись к привычному музыкальному материалу.

Произведение Д. Шостаковича забылось, исчезло и лишь недавно было обнаружено народным артистом РСФСР Г. Н. Рождественским в одном из фондов Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

— Нашлись только оркестровые голоса,—рассказывает Геннадий Николаевич.— По ним заново сделал партитуру, но прежде пришлось исправить ошибки, допущенные переписчиками. Кроме того, сделал необходимые сокращения повторов, неизбежных в киномузыке. Так родилась сюита.

Она была недавно записана ансамблем солистов под управлением Г. Рождественского (звукорежиссер И. Вепринцев).

М. ДАВИДОВ.