

ДЕРЕВЬЯ ДЕРЖАТСЯ КОРНЯМИ

Вечерняя Уфа
г. Уфа

18 СЕН 1976

Две фотографии приведены в начале этой книги: внизу страницы серьезное одухотворенное лицо юного Дмитрия Шостаковича и вверху — тоже молодое лицо очень похожего на него человека, с таким же, сквозь очки, вдумчивым и мягким взглядом. Иная прическа, иной костюм. А фамилия та же — Шостакович. Болеслав Петрович, дед великого композитора. Портреты наглядно демонстрируют идею автора книги: показать не столько внешнее, сколько духовное сходство двух этих личностей. И хотя книга «Молодые годы Шостаковича» — в основном о становлении большого музыканта, привлекает в ней прежде всего мысль о том, что без крепких семейных корней, без благородных традиций вряд ли мог бы вырасти именно такой глубокий и искренний композитор, именно такой предельно честный и скромный человек, каким был Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Автор книги С. Хентова подробно и интересно описывает жизнь революционера-шестидесятника Болеслава Шостаковича и его жены Варвары Шапошниковой — большого друга семьи Чернышевских. Участник организации «Земля и воля» Болеслав распространял прокламации и занимался организационной работой. После роспуска «Земли и воли» его ввели в состав Польского комитета, который совершал дерзкие акции, переправляя поляков на родину для участия в восстании 1863 года, обеспечивая их оружием, медикаментами, одеждой. Важнейшим из заданий, выполненных Болеславом, было освобождение им из заключения известнейшего революционера Ярослава Домбровского, ставшего впоследствии героем Парижской коммуны. Болеслав не только помог ему покинуть пересыльную тюрьму, но затем договорился о надежном квартирнике и сам изготовил Домбровскому нужный документ. Он же сумел запутать полицию, направив жене Ярослава письмо о том, что муж ее якобы уже переправлен за границу. Помощь в предоставлении убежища революционеру оказала Варвара Гавриловна Шапошникова-Калистова.

И тут нельзя не сказать, что история любви ее и Болеслава Шостаковича чрезвычайно напоминает ту коллизию, что разворачивается в романе Чернышевского «Что делать?» Варвара, подруга Ольги Сократовны Чернышевской, была замужем за врачом Калистовым, когда впервые встретила и полюбила Болеслава. Правда, к тому времени, когда сложились их взаимоотно-

шения, книга Чернышевским уже была написана. Кстати, Варвара Гавриловна стояла в главе швейной ассоциации у Кузнечного моста, что было организовано по принципам, изложенным в «Что делать?».

В воспоминаниях учеников Ильи Николаевича Ульянова рядом с его именем постоянно называется имя преподавателя Гаврилы Шапошниковой, брата Варвары, который поддерживал Ульянова как в педагогических «битвах», так и в некоторых свободлюбивых акциях: сохранилась, например, телеграмма нижегородских педагогов, направленная в Прагу в связи с 500-летием Яна Гуса, «мученика за свободу совести», — под документом подписи и Ульянова, и Шапошниковой.

Одиннадцатилетний Митя Шостакович был вместе с теми, кто встречал В. И. Ленина в апреле 1917 года и слушал его речь, не потому, что оказался здесь случайно, а потому, что принадлежал к семье, близко связанной с семьями Н. Г. Чернышевского и И. Н. Ульянова, с освободительным движением шестидесятых годов. И столь же не случайно в августе 1969 года уже пожилой композитор отправился на поезде «по местам предков»: Горький (Нижний Новгород), Свердловск (Екатеринбург), от Иркутска до Байкала — туда, где отбывал ссылку после ареста и суда его дед.

«Я был свидетелем Октябрьской революции... Учился я с большим воодушевлением, я бы сказал — даже восторженно», — писал о себе Шостакович. В труднейший 1921 год, буквально падая от истощения и отсутствия зимней одежды, 14-летний Митя занимался музыкой неистово. А. К. Глазунов ходатайствовал перед М. Горьким о выдаче ему академического пайка. Между прочим, Алексей Максимович спросил тогда Глазунова, нравится ли ему музыка юного композитора, и тот ответил:

— Мне не нравится, но дело не в этом, время принадлежит этому мальчику, а не мне.

Пятью годами позже в Ленинграде прозвучала «Первая симфония» девятинадцатилетнего Шостаковича, еще через пять лет начала создаваться опера, сделавшая эпоху не только в советской, но и в мировой музыке — «Катерина Измайлова». Время принадлежало гению Шостаковича.

«Молодые годы Шостаковича» — полезная и умная книга. Она не только о музыке. Она и о том, что талант вырастает не из одних лишь природных данных, он мужает в бескомпромиссной честности, в высочайшей нравственности семейной атмосферы и всей окружающей человека системы воспитания.

А. ДОКУЧАЕВА.

* Книга С. М. Хентовой «Молодые годы Шостаковича» (издательство «Советский композитор», 1975 г.) поступила в республиканскую библиотеку им. Крупской.