

6 МАР 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

Тем, кому выпало счастье в этот вечер попасть в Большой зал Ленинградской филармонии, открылись вершины искусства. Е. Мравинский и заслуженный коллектив республики—Академический симфонический оркестр филармонии исполнили Восьмую симфонию Д. Д. Шостаковича.

Как известно, судьба этого выдающегося произведения нерасторжимо связана с именем замечательного дирижера. Осенью 1943 года на одной из репетиций, предшествовавших премьере симфонии, Шостакович объявил о том, что посвящает свое сочинение Мравинскому. Первое же исполнение Восьмой было воспринято как событие исклю-

Звучит музыка Шостаковича

чительного художественного значения. Впоследствии симфония в интерпретации Мравинского произвела ошеломляющее впечатление и на зарубежных слушателей—так было на «Празской весне» 1947 года, во время гастролей Ленинградского оркестра во Франции в 1960 году, в Америке в 1962 году.

Ныне Е. Мравинский возвратился к Восьмой симфонии после девятилетнего перерыва и исполнил ее в тридцать первый раз.

Осенью 1945 года академик Б. Асафьев писал: «Восьмая симфония Шостаковича—величавый трагический эпос только что пережитой человечеством страшной поры... поры героических подвигов и мужественного терпения, потребовавшего от людей неимоверного внутреннего напряжения на страдном пути к победе». И это было действительно так. Но ныне, по прошествии трех десятилетий, слушая обновленную интерпретацию Мравинского, убеждаешься, что огромная мощь музыкаль-

но-философского обобщения выводит симфонию далеко за грани того исторического периода, когда она была создана. Дирижер трактует ее сегодня как сочинение остро актуальное и одновременно включающее в себе вечные многозначительные истины о людской душе, о мужестве борцов, о непримиримости добра и зла, свободы и насилия, о вере в благородное предназначение человека. Искусством высочайшей гуманистической идейности предстала в

прочтении Мравинского Восьмая симфония.

Этим исполнением открылся цикл концертов, которым будет отмечено 70-летие со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Оркестр, руководимый Е. Мравинским, сыграет крупнейшие его симфонические произведения. Открытие цикла совпало со знаменательным событием. Совет Министров СССР принял постановление о присвоении Ленинградской государственной филармонии имени великого композитора.

Почти полвека назад Большой зал филармонии был свидетелем первого триумфа юного композитора: 12 мая 1926 года здесь прозвучала его Первая симфония. Тут состоялись премьеры почти всех его крупных сочинений. Историческое исполнение здесь в августе 1942 года, в условиях вражеской блокады, Седьмой Ленинградской симфонии Шостаковича давно уже стало героической легендой. Композитор высоко ценил симфонические коллективы филармонии.

Очень любил Дмитрий Дмитриевич и Малый зал Ленинградской филармонии, где впервые были представлены публике многие из его камерных созданий. Инструментальные ансамбли, вокальные циклы Шостаковича будут и впредь звучать здесь, и в эти вечера кресло, на котором обычно сидел Дмитрий Дмитриевич,—у прохода в пятом ряду,—останется свободным, на нем будут лежать цветы...

24 февраля, в день открытия XXV съезда КПСС, состоялся второй концерт цикла. Под управлением Е. Мравинского прозвучали Пятая и Шестая симфонии Д. Д. Шостаковича.

М. БЯЛИК.

ЛЕНИНГРАД.