

«Соб. Россия» 1976, Записки

№ 29

ИСКРОМЕТНОЕ РЕВЮ

Ленинградский государственный мюзик-холл не впервые приехал на гастроли в столицу, и его всегда с удовольствием встречают любители эстрады. Представления в жанре ревю, поставленные художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР и Северо-Осетинской АССР И. Рахлиным, привлекают внимание, смотрятся с интересом. Синтетическая природа мюзик-холла позволяет постановщику приглашать к участию в спектакле артистов самых различных жанров. Здесь акробатика и эксцентрика, песня и танец, интермедия и шутка.

Но Ленинградский мюзик-холл не только развлекает. Он выступает и как серьезный пропагандист новых эстрадных форм, стремится добиться высокого идейного звучания своих спектаклей. Вспомним его предыдущие программы. Спектакль «Нет тебя прекрасней» был посвящен России и городу на Неве; «Миллион новобранных» — программа, вобравшая в себя образцы песенной и танцевальной культуры народов СССР. А в новом ревю «От сердца к сердцу» авторы обратились к искусству социалистических стран. О всепобеждающей силе дружбы, любви и молодости рассказывают в этой постановке ленинградцы.

Подлинным виртуозом предстает в программе ансамбль балета. Танцы, поставленные мастерами хореографии из Советского Союза, ГДР, Румынии, Чехословакии, исполняются удивительно эмоционально и слаженно. Осознанное чувство ансамбля отличает не только балетную группу, но и весь коллектив артистов. Большинство исполнителей владеют многожанровым эстрадным мастерством — мы узнаем их и в сольных номерах, и в самых разнообразных интермедиях.

В ревю «От сердца к сердцу» немало творческих удач. Это и прекрасные костюмы, и оформление, и умело поставленный свет. Но, конечно, особенно отличает коллектив в этом ревю высокий профессионализм.

Наделенная многогранным талантом, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Ольга Вардашева, — несомненно, украшение программы. Довольно сложная роль в спектакле у артиста Евгения Шпилько. Тонкое понимание юмора, музыкаль-

ность и жанровая разноплановость отличают его исполнительскую манеру.

Изобретательная, пронизанная юмором работа Анатолия Лесницкого, талантливый цыганский певец, гитарист и скрипач Борис Мелимеров, Нина Астанкова, исполняющая танец с обручами, велофигуристы, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Екатерина и Леонид Кратасюк, певица Людмила Невзгляд тоже восхищают высоким мастерством.

Хочется отметить и обширную музыкальную палитру, которой пользуется мюзик-холл. Соцветье музыкальных красок создает эстрадно-симфонический оркестр. Большой инструментальный коллектив под управлением главного дирижера С. Гюковенко и дирижера О. Кученко добился отличного звучания с точки зрения нюансировки, ансамбля, строя.

Каждая программа Ленинградского мюзик-холла строится по принципу сквозного сюжета, который по замыслу авторов должен связывать отдельные звенья номеров в единую цепь. Но вместе с тем тот же сюжет порой мешает артистам. Зрители всегда с нетерпением ждут появления на сцене певца Сергея Захарова. К сожалению, в новой программе мюзик-холла ему приходится больше играть роль молодого ученого, чем петь. Все-таки не стоит забывать о том, что мюзик-холл — это музыкальное представление. Мюзик-холл завоевал любовь миллионов зрителей именно тем, что зрелище это насыщено музыкой, танцами, что оно ярко и развлекательно. И если игровая драматургия, даже в экспериментальной программе, довлеет над всем этим, представление, безусловно, проигрывает.

Ленинградский государственный мюзик-холл был создан 10 лет назад. И все эти годы, выступая в городах России, Украины и Белоруссии, в странах социализма, Латинской Америки и во Франции, он щедро нес людям свое искусство. Ревю «От сердца к сердцу» — новая ступень на пути совершенствования неоднозначного жанра. Ленинградцы еще раз доказали большие творческие возможности коллектива, который постоянно ищет, пробует, год от года шлифует исполнительское мастерство.

Максим ШОСТАКОВИЧ.