

ПОСВЯЩЕНО ШОСТАКОВИЧУ

В этом году мировая музыкальная общественность отмечает 70-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича. Его творчество, жизненно значительное и гуманистическое, находит горячий отклик у миллионов слушателей на всех континентах.

Недавно в Астраханской государственной консерватории состоялся концерт из произведений Д. Шостаковича, подготовленный классом камерного ансамбля, которым руководит и. о. доцента Е. Г. Фурсин. В программу вечера были включены камерно-инструментальные произведения Д. Шостаковича, исполненные студентами и иллюстраторами консерватории на хорошем профессиональном уровне, а главное — с горячей заинтересованностью и искренним проникновением в сложный мир музыкальных образов и настроений.

Эмоционально и многопланово прозвучала в концерте соната ре минор для виолончели и фортепиано Шостаковича в исполнении Михаила Кроля и Валентина Стейна.

Соната для скрипки и фортепиано с увлеченностью была исполнена В. Шевцовым, солистом областной филармонии. Партию фортепиано с хорошим вкусом исполнила Г. Москалева. Однако осталась некоторая неудовлетворенность от различного по эмоциональному тону прочтения этой сонаты исполнителями, от отсутствия единства взгляда на образный строй сочинения, что так необходимо в ансамблевом исполнительстве.

Живой отклик слушателей вызвало исполнение трио Д. Шостаковича для скрипки, виолончели и фортепиано В. Шевцовым, М. Кролем и Н. Смирновой. Произведение это, глубоко психологическое, необыкновенно искреннее, требует от исполнителей огромной творческой отдачи и большого ансамблевого и исполнительского опыта. Надо сказать, что, несмотря на отдельные просчеты, трио слушалось с неослабевающим вниманием.

Кульминацией вечера было исполнение частей из квинтета для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано В. Койфман, М. Максименко, Х. Алиевым, Х. Омаровым и О. Сапроновой.

В заключение нельзя не сказать несколько добрых слов в адрес кафедры камерного ансамбля, возглавляемой Е. Г. Фурсиным, всегда уделяющей большое внимание пропаганде творчества советских композиторов. Это важно с точки зрения и профессиональной, и воспитательной.

О. МЕРЕМКУЛОВ,
член Союза композиторов
СССР.

12 мая 1976 г. Астрахань