

радио

Д. ШОСТАКОВИЧ — ИСПОЛНИТЕЛЬ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.15; 1 «ЗС» — 11.15;
1 «ВС» — 9.15

В фондах радио хранятся сотни записей Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, осуществленных крупнейшими музыкантами мира. И кажется, нет такого дирижера, скрипача или пианиста, камерного ансамбля или вокалиста, который бы не соприкоснулся в своей исполнительской деятельности с музыкой Шостаковича. Гениально одаренный музыкант, Шостакович и сам был блестящим исполнителем. В свое время он окончил Петроградскую консерваторию как композитор (класс М. Штейнберга) и одновременно как пианист (класс Л. Николаева). Часто выступал с концертами. Играл Баха, Бетховена, Листа, Шопена, Чайковского, Прокофьева. В 1927 году он принял участие в Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве и был удостоен диплома. Затем он несколько лет продолжал исполнительскую деятельность, но с 1930 года стал появляться на концертной эстраде в основном как исполнитель собственных произведений. Магнитофонная запись увековечила игру Шостаковича, авторскую интерпретацию Первого и Второго фортепьянных концертов (дирижеры — А. Гаук и С. Самосуд), фортепьянных Квинтета и Трио (с «бетховенцами»), виолончельной Сонаты в ансамбле с Д. Шафраном, прелюдий и фуг, Концертино для двух фортепьяно (Д. Шостакович играл вместе с М. Шостаковичем), авторское переложение Десятой симфонии для фортепьяно в 4 руки (Д. Шостакович исполнял вместе с композитором М. Вайнбергом) и другие. Что исполнял Шостакович-пианист?

— Как правило, великие музыканты были и выдающимися исполнителями. — рассказывает ученик Д. Шостаковича композитор В. Чайков-

ский. — Они утверждали не только новый музыкальный стиль, но и новую эстетику исполнения. Не всем и не сразу стал понятен стиль исполнения Дмитрия Дмитриевича, как не всем и не сразу стала понятной его музыка. Ее новизна, необычайность ее эмоций рождали и новую манеру фортепьянной игры. Его никогда не привлекали внешние эффекты. Сдержанность, строгость были как бы девизом всего его творчества. Но в строгой манере заключалось огромное разнообразие оттенков мысли и чувства.

Облик Шостаковича-пианиста В. Чайковский раскрывает на многих примерах.

— Ничуть не умаляя заслуг больших исполнителей, чье творчество достойно восхищения, следует все же сказать, что авторское исполнение — особое исполнение, — продолжает В. Чайковский. — Автор смотрит на исполнение своей музыки всегда несколько иначе. Вольно или невольно, сознательно или бессознательно он подчиняет свое исполнительское видение очень многому, известному ему одному. В процессе исполнения автор как бы анализирует форму, подчеркивает детали, имеющие для него особое значение. Бережно сохраняет он в своей музыке все, что ему дорого.

Шостакович говорил: «Автор лучше других читает, что ему нужно, — он должен верить себе, но он себе и самый строгий критик».

Передача о Шостаковиче-пианисте построена на записях камерно-инструментальной и вокальной музыки композитора (Д. Шостакович аккомпанирует З. Долухановой), на фрагментах из его концертов и Десятой симфонии. Беседу ведет композитор заслуженный деятель искусств РСФСР В. Чайковский.