

и говорит и показывает Москва,
1976, 25авг, N38

телевидение

История этого сочинения, написанного полвека назад, содержит немало интересных страниц. Они сегодня, пожалуй, могли бы составить объемистый том (истинные явления искусства, как правило, сопровождаются подобными тома-спутники, в которых и первые впечатления современников, и мемуары, и то новое, что напишут следующие поколения). Материалы о Первой симфонии начинаются фактами известными, ставшими сегодня хрестоматийными.

...Шел 1925 год. И наступало то время, когда студенты готовятся защищать свои дипломы. У выпускника Ленинградской консерватории Дмитрия Шостаковича в качестве диплома была Первая симфония...

Симфония поражала. Восемнадцатилетний автор, вчерашний студент, написал нечто такое, от чего учащенно бились сердца, будоражились мысли убеленных сединами музыкантов, все, казалось, перевидевших и переслушавших на своем веку. И более всего поражало то, что при новизне звучания в симфонии чувствовалась преемственность языка и приемов, то есть всего того, что составляет основу авторского стиля. В первой части, к примеру, слышались голоса Чайковского и Глазунова, в скер-

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АБОНЕМЕНТ»

ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

СРЕДА. 1 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30:
«ВОСТОК» — 18.15;
«ОРБИТА» — 17.00

цо — Прокофьев (главная тема), а в третьей части — Скрибин.

Можно составить своеобразную концертную хронологию этого произведения, связанную с именами выдающихся дирижеров.

В передаче симфонией дирижирует народный артист СССР Кирилл Кондрашин. Перед исполнением он выступит с рассказом об этом произведении.

Вот описание частей Первой симфонии, данное Кондрашиным:

— Первая часть — эксцентрика, арлекинада во вступлении и первой быстрой теме,

мечтательная лирика второй темы.

Вторая часть — скерцо, бурлеск, шутка. В середине части — разлив светлых чувств, созерцательность.

Третья часть — вдохновенная лирика. Вторая тема — загадочный сад. Тишина, творимая звуками.

Четвертая часть, финал. Быстрое движение, снова буффонада. Затем — кульминация: грозные тромбоны возвещают о каком-то важном событии. Постепенно горизонт проясняется. Симфонию заканчивают торжественные радостные аккорды.

Первая симфония Дмитрия Шостаковича прозвучит в исполнении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. Дирижер — народный артист Советского Союза лауреат Государственной премии Кирилл Кондрашин.

* * *

РАДИО

СРЕДА, 1 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15;
1 «ЗС» — 12.15;
1 «ВС» — 12.15;
1 «ДВ» — 3.15

Очередная передача цикла «ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА» будет посвящена прелюдиям и fugам композитора, которые прозвучат в исполнении С. Рихтера.