

телевидение, радио

СЛОВО О ШОСТАКОВИЧЕ

70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА ПОСВЯЩЕНЫ ПЕРЕДАЧИ:

25 СЕНТЯБРЯ (радио, 1 программа, 13.00) Г. В. Свиридов расскажет о творчестве Д. Д. Шостаковича. Прозвучат фрагменты из 1-й, 5-й и 8-й симфоний, оперы «Катерина Измайлова», вокальных циклов, фортепианного квинтета, фрагменты из музыки к кинофильмам.

24 СЕНТЯБРЯ, в день открытия кон-

цертного сезона Государственной филармонии, по РАДИО будет транслироваться концерт Государственного академического оркестра Союза ССР под управлением Е. Светланова. В программе Пятая симфония и Скрипичный концерт Д. Д. Шостаковича. Солист — Л. Коган.

26 СЕНТЯБРЯ этот концерт будет показан по ТЕЛЕВИДЕНИЮ.

Это огромный континент в современном искусстве. Может быть, еще не до конца познанный. О нем нельзя говорить только как о великом музыканте. Он умел слушать время и переплавлять в своей душе события огромной общественной значимости. Его творчество — музыкальный эквивалент нашей эпохи.

Передачи телевидения и большой радиоспектр «Избранные произведения Шостаковича», организованный год назад, явились первой попыткой охватить в звучании весь пятидесятилетний путь Шостаковича-композитора. Прозвучали десятки его произведений разных жанров. Выступили многие известные музыканты, хорошо знавшие Шостаковича.

Сегодня мы публикуем высказывания музыкантов, которые были причастны к жизни и творчеству Дмитрия Шостаковича.

Г. СВИРИДОВ.

— Дмитрий Дмитриевич Шостакович — наша гордость и слава. Имя его окружено глубочайшим уважением во всем мире. Шостакович как художник был порожден событиями нашей революционной эпохи. Вот откуда размах его музыки, масштаб его чувств и накал страстей. Темой его искусства была сама жизнь. В ее бурном потоке черпал он свое пламенное вдохновение. Шостакович явил собой новый тип художника-гражданина, творчество которого стало совестью своего времени. Не менее велик Шостакович-лирик, с потрясающей силой раскрывавший глубины человеческой души.

Шостакович был, можно сказать, рожден для музыки. Его музыкальные способности были феноменальны. Но для того, чтобы стать великим художником, одних музыкальных способностей мало. Шостакович обладал душой великого человека, душой гения.

Шостакович открыл в музыке много нового. Он создал свой, присущий только ему язык и стиль. Он внес много нового в трактовку музыкаль-

ных форм, в особенности симфонических. Он заново, можно сказать, воскресил не только формы, но и дух большой симфонии, который к этому времени в Европе уже в значительной степени выродился, утерял свою силу содержательности, свою нравственную силу. Шостакович сумел возродить демократический симфонизм в духе Бетховена, горячо им любимого, в духе Петра Ильича Чайковского — двух величайших симфонистов прошлого. И это было его огромной исторической заслугой.

Шостакович оставил поистине огромное музыкальное наследие, и его имя мы по праву называем сегодня рядом с именами великих композиторов прошлого. Его бессмертная музыка навсегда останется памятью о нашем времени.

К. КОНДРАШИН (недавно дирижер с московским симфоническим оркестром осуществил грамзапись всех пятнадцати симфоний композитора).

— Пятнадцать симфоний Шостаковича — это летопись нашей страны. Комсомольский задор двадцатых годов — в Первой, Второй и Третьей симфониях. Вдумчивое восприятие жизни и отражение мышления человека через музыку в период становления нашего государства — Четвертая, Пятая и Шестая... Война — это Седьмая и Восьмая симфонии, которые сразу прозвучали во всем мире и вывели Шостаковича в первый ряд борцов, величайших гуманистов и ненавистников фашизма. Послевоенную Девятую симфонию я вспоминаю как свет, переменяющийся с трагическими воспоминаниями прошлого. Эпическая, напряженная Десятая, появившаяся в пятидесятые годы. Одиннадцатая и Двенадцатая — это отражение революционных событий девятисот пятидесяти и девятисот семидесяти годов. Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии — вокальные. Здесь Шостакович призвал на помощь слово. Они воплощают гражданственность художника, извечную тему

жизни и смерти. И завершающая Пятнадцатая симфония — спокойная мудрость, итог прожитой жизни. Это как бы творческое кредо художника.

Ф. ДРУЖИНИН (альтист, участник квартета имени Бетховена, исполнитель последнего произведения Шостаковича).

— В великом и многообразном, ставшем уже классическим музыкальным наследии Шостаковича огромную роль играет его квартетное творчество. По многим граням, вплоть до сопоставления жанров, оно близко Бетховену. Так же как у Бетховена, квартеты Шостаковича представляют собой наиболее строгое и вершинное воплощение его композиторской индивидуальности. Смерть оборвала грандиозный замысел Шостаковича — создать цикл 24 квартетов во всех тональностях. Он успел записать 15 струнных квартетов.

В. ЧАЙКОВСКИЙ (ученик Д. Д. Шостаковича).

— Музыка Шостаковича обращена к широкому слушателю. Ее мысли, эмоции открыты восприятию. Но у большого художника нельзя открыть сразу все, что-то остается непознанным. Вслушиваясь сейчас в музыку Шостаковича, хочется прежде всего вслушаться в исполнение ее самим композитором. Шостакович был очень точен. Он всегда знал, чего он хотел. Он не признавал никаких случайностей ни в самой музыке, ни в ее исполнении. Порой слишком мягкий в жизни, он был твердым и категоричным в искусстве. Он хотел слышать и исполнять свою музыку так, как она была им сочинена.

Не всем сразу стал понятен стиль исполнения Шостаковича, так же как не всем и не сразу стала понятной его музыка. Ее новизна, необычность ее эмоций рождала и новую манеру фортепианной игры. Мастер крупной формы, Шостакович как исполнитель прежде всего обращал внимание на логику и динамику му-



зыкального развития. Его никогда не привлекали внешние эффекты. Сдержанность, высокая строгость в художественном — как бы девиз всего творчества композитора. Но в этой строгой манере — огромное разнообразие оттенков мысли и чувства, богатая и разнообразная палитра.

М. ВАЙНБЕРГ.

— В 1953 году Дмитрий Дмитриевич написал свою Десятую симфонию и пригласил меня исполнять ее в Союзе композиторов в Москве, а затем в Ленинграде. Мы дважды играли ее Евгению Александровичу Мравинскому. Потом записали ее на радио. Последний раз, уже когда Дмитрий Дмитриевич был тяжело болен, он попросил меня проиграть ему и записал на пленку фортепианную партию вокального цикла на стихи Микеланджело. Во время записи Дмитрий Дмитриевич сидел возле меня и тихо подпевал вокальную партию. А играл Дмитрий Дмитриевич фантастически хорошо. Я помню, с каким блеском он исполнял фортепианную партию в своем трио, квинтете, как неподражаемо он играл Первый фортепианный концерт.

М. ШОСТАКОВИЧ.

— Часто говорят, что Шостакович очень быстро сочинял музыку. Это неверно. Свои планы он вынашивал долго. И когда уже все было обдумано до мельчайших деталей, он садился за стол и записывал. Вот записывал он действительно быстро. Так случилось и с Пятнадцатой симфонией. Подготовительный период в создании этого произведения был,

по-видимому, глубокий и длительный. А партитуру Дмитрий Дмитриевич написал очень быстро, когда жил в Кургане и затем в Доме творчества композиторов в Репино, под Ленинградом. Это произведение мне кажется в какой-то степени автобиографичным. В нем воплощена большая философская проблема цикличности человеческой жизни. Драматургия симфонии отличается широким диапазоном. Мы слышим здесь и отголоски героики, и нежнейшую лирику. В этой симфонии есть все.

Пятнадцатая симфония впервые была исполнена в четырехручном фортепианном переложении в Москве в Союзе композиторов друзьями Дмитрия Дмитриевича: пианистом Михаилом Мунтяном и Геннадием Николаевичем Рождественским. После этого я получил партитуру. И началась работа с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Автор присутствовал почти на всех репетициях и давал много ценных указаний. Они касались в основном динамики. Но никогда Дмитрий Дмитриевич не вступал со мной в полемику по поводу трактовки. И это меня радовало. Видимо, музыка была настолько родная, что я уже привык понимать, что он хотел.

Пятнадцатую симфонию мне приходилось дирижировать во многих странах — в Дании, Англии, ФРГ и ГДР, Японии... Я ее очень люблю и очень часто вставляю в свои программы. И, что очень приятно, она очень быстро усваивается слушателями.