

# ШОСТАКОВИЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ДВАДЦАТЫЙ век дал миру композиторов, обладающих ярким индивидуальным стилем. И среди них в шеренге первых — Дмитрий Дмитриевич Шостакович, имя которого — гордость и слава нашего времени.

25 сентября Д. Д. Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Музыка его — это звуковая летопись эпохи, духовной жизни человека нашей страны. И пока жива его музыка, — а она будет жить вечно, как все творения великих, — будет жить и Шостакович, ее создатель.

Цикл концертов Свердловского симфонического оркестра, отмечающий 70-летие со дня рождения композитора, познакомит публику с симфоническим творчеством автора и его инструментальными произведениями. Эта обширная программа охватывает почти половину всех симфоний Шостаковича и позволяет проследить за основными идеями его творчества.

Прозвучит Первая симфония, в которой молодой Шо-

стакович впервые осмысливает явления жизни и свое отношение к ним на большом полотне.

В концерты включены впервые принесшие композитору мировую славу лирико-драматические Пятая и Шестая симфонии.

Годы Великой Отечественной войны стали новым этапом творчества Шостаковича. Тема войны, столь ярко и зримо прозвучавшая в легендарной Седьмой, «Ленинградской симфонии», становится темой многих произведений композитора. Звучит она и в его Восьмой симфонии, и в камерных сочинениях, в частности в Восьмом струнном квартете. И во всех «военных» произведениях живет протест против темных варварских сил уничтожения и насилия, глубокая скорбь утраты самого ценного в мире — человеческих жизней и вера в самого человека, в торжество справедливости.

Иное звучание получает у Шостаковича историческая тема. Революционное прошлое, воспетое эпически широко и драматично, представляет Одиннадцатая симфония «1905 год», посвященная первой русской революции. Огромной действенной силой в раскрытии образов здесь служит революционная песня, которая как документ, как голос самого народа усиливает художественные намерения композитора.

Конечно же, Шостакович — художник необыкновенно разнообразный; гротеск и раздумья, юмор и драматизм, светлая лирика и ощущение трагического, история и мечта — все это в поле зрения композитора. Но все же главное — это необыкновенно острое чувство драматического, трагического.

Шостакович постоянно, требовательно обращается к нам, современникам, как бы

говоря: многое еще в мире несовершенно, так будьте же действительно активны против зла; будьте добры, но не пассивны, не бойтесь страдать чужой болью, мучиться размышлениями. Ведь это и есть жизнь.

Эта активная позиция композитора — гуманиста и несет в себе основу той притягательной силы, которая привлекает к его музыке в равной степени и исполнителей, и слушателей. Вот почему и в объявленном цикле концертов мы встретимся и с разными дирижерами — это народный артист СССР К. Кондрашин, народный артист РСФСР М. Паверман, заслуженный артист РСФСР А. Фридлендер, главный дирижер и художественный руководитель Свердловского симфонического оркестра В. Кожин, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров В. Нельсон и молодой дирижер В. Гергиев. Это исполнители Первого и Второго кон-

цертов для фортепиано с оркестром — заслуженный артист РСФСР Е. Малинин и В. Демьяненко, виолончелисты Н. Шаховская и М. Хомицер (Первый и Второй концерты для виолончели с оркестром), это скрипач А. Корсаков (Первый скрипичный концерт).

В широкую программу юбилейных концертов входит и камерный вечер струнного квартета имени Бородина. Это интересный, яркий коллектив, тонко чувствующий камерный стиль письма. Квартет имени Бородина был в числе первых, кто исполнил Четырнадцатый, последний квартет Д. Шостаковича.

Семь симфонических концертов, посвященных композитору, прозвучат в концертном зале Свердловской филармонии с 19 сентября по 1 ноября.

И. НЕСТЕРОВА,  
музыковед.