

23 СЕН 1976

Забайкальский рабочий  
г. Чита

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

## ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

**Я** БУДУ РАБОТАТЬ не покладая рук в области музыки, которой я отдам всю свою жизнь», — так писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович, полностью посвятивший себя развитию советской музыки, утверждению идеалов социалистического гуманизма и интернационализма, борьбе за мир и дружбу народов. «Подлинная культура всегда служит миру», — не раз говорил он.

Большой половиной своей жизни, работой, замыслами многих произведений Шостакович связан с Ленинградом. Здесь 25 сентября 1906 года и родился Шостакович. Родители были родом из Сибири, куда за антиправительственную деятельность царские власти пожизненно сослали деда будущего композитора. В доме часто звучала музыка, порой устраивались любительские концерты. Отец был певцом-любителем. Мать в юности училась в консерватории, была неплохой пианисткой и давала уроки игры на рояле. Она стала первой учительницей сына.

В 1919 году в доме известного петроградского хирурга Грекова изредка собирались люди искусства и науки, самые разные по талантам и возрасту. «Чудесно было находиться среди гостей», — вспоминает писатель Константин Федин, — когда худенький мальчик с тонкими поджатыми губами, в очках, абсолютно

бессловесный, переходил большую комнату и, поднявшись на цыпочки, садился за огромный рояль. Чудесно, ибо по какому-то непонятному закону противоречия худенький мальчик за роялем перерождался в очень дерзкого музыканта, с мужским ударом пальцев, с захватывающим движением ритма».

Его детство совпало с трудным для страны временем. Мальчику было восемь лет, когда началась первая мировая война. О ней говорили взрослые, и под впечатлением от слышанного появилось первое музыкальное сочинение Шостаковича — фортепианная пьеска «Солдат». Когда наступил 1917 год, 11-летний подросток был захлестнут глубокими, яркими впечатлениями. Он часами бродил по встревоженному городу. На его глазах в одной из стычек рабочих с полицией и казаками был убит мальчик. Этот эпизод потряс его и запомнился надолго.

В апреле 1917 года он оказался на площади у Финляндского вокзала, в громадной, многотысячной толпе, слушавшей историческую речь Ленина с броневика. Новые песни — «Гимн свободе», «Траурный марш памяти жертв революции» — появились в ответ на эти события. Может быть, именно под влиянием времени в первых непосредственных соприкосновениях с взбудораженной жизнью наметились характерные черты Шо-

стаковича — композитора. Со временем они развились, многое определив в его творчестве.

Новый музыкант делал большие успехи. Его незаурядное дарование одним из первых оценил Л. Глазунов, директор Петроградской консерватории. Он посоветовал тринадцатилетнему Шостаковичу начать серьезные занятия композицией и помог ему поступить в старейший музыкальный вуз страны. Впоследствии у Глазунова не было поводов сомневаться в правильности своего совета. «Шостакович — это одна из лучших надежд нашего искусства», — повторял он не раз.

**ПРОШЛИ ГОДЫ.** Шостакович стал крупнейшим композитором нашего века. Внимание его приковано к большим событиям человеческой жизни, к темам мира, войны, революции. В его музыке живет пламенное беспокойство за человека и человечество. Честная и прямая, она сурово обличает зло, взывает к совести, учит серьезному отношению к жизни. Широкий и многообразен ее мир: здесь и чистые, прозрачные песни «Родина слышит», «Песня о встрече», и напряженные симфонические трагедии, такие, как Седьмая (Ленинградская) симфония.

Шостакович — автор 15 симфоний. Бессмертным музыкальным памятником эпохи явилась Седьмая симфония,

написанная в 1941 году в осажденном Ленинграде. Она поведала всему миру о несгибаемой силе духа советских людей. Нет ни одного другого симфонического произведения, которое бы так полно отразило тему борьбы с фашизмом. Глубокие размышления над жизнью, над современной действительностью эмоционально «документированы» Шостаковичем в Шестой, Десятой, Тринадцатой симфониях, в квартетах.

Основной магистралью творчества Шостаковича были симфонии. Его симфонизм, продолжающий линию Бетховен — Чайковский — Малер, идет, тем не менее, не от подражания этим великим образцам, а от самой жизни: он весь в ее ритмах, в ее дыхании, в ее подъемах и спадах. Шостакович одним из первых советских композиторов начал писать музыку к кинофильмам. Он создал музыку более чем к тридцати фильмам. В тридцатые годы композитором написана опера «Леди Макбет Мценского уезда», во второй редакции (1963) известная под названием «Катерина Измайлова». В 1939-1940 годах по заказу Большого театра Шостакович сделал новую оркестровку оперы «Борис Годунов» Мусоргского. В 1960 году им оркестрована «Хованщина».

Музыка Шостаковича завоевала признание в нашей стране и во всем мире, она навсегда останется в истории

мировой музыкальной культуры как одна из ее вершин. Его великое искусство рождено и выращено великой эпохой. Каждое новое сочинение Шостаковича было открытием. От сочинения к сочинению менялся сам язык, на котором говорил композитор, и в последних своих произведениях миру предстал совершенно новый Шостакович. Каждое его новое сочинение — глубокие размышления о жизни отдельной личности и всего человечества в целом. Каждое его новое сочинение — поле боя за человечность.

Примерно за месяц до смерти он сочинил сонату для альты и рояля. Ему не удалось услышать ее самому... Это соната о жизни и во славу жизни. Последняя, третья ее часть, по своему напряженному лиризму, пожалуй, не знает себе равных во всем наследии композитора.

Шостакович был всегда активным борцом за мир. С 1949 года он член Советского комитета защиты мира. Шостакович был делегатом второго Всемирного конгресса сторонников мира, участвовал в Венском конгрессе борцов за мир. В 1954 году Всемирный совет мира присудил композитору Международную премию мира.

**М. ХАН,**  
заведующая отделом областной библиотеки имени Пушкина.