

24 сентября 1976 года

«...СЛУЖИТЬ НАШЕМУ ВЕЛИКОМУ НАРОДУ»

К 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича



«Я счастлив, что могу своим искусством, своей общественной деятельностью служить нашему великому народу, нашей любимой Родине».

Эти простые и высокие слова принадлежат величайшему композитору нашего времени Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. Завтра ему исполнилось бы 70 лет, но год назад композитор ушел из жизни, оставив огромное музыкальное наследие, которое составляет гордость и славу нашей Родины, нашего народа, которым он служил своим твор-

чеством и своей общественной деятельностью.

Есть много сторон творчества Шостаковича, которые оставили свой след в развитии нашего искусства. Продолжив традиции философского симфонизма таких великих музыкантов, как Бетховен, Брамс, Чайковский, Малер, Шостакович в своих произведениях во многом определил пути развития советской симфонической школы.

Продолжатель и преемник наследия Мусоргского, Шостакович в своих операх развил

традиции русского оперного искусства.

Композитор глубоко национальный, он широко ввел в язык музыки народные интонации. А жанровый диапазон созданного Шостаковичем — от симфоний до массовых песен — ярчайшее свидетельство демократизма его творчества, всегда адресованного самым широким кругам слушателей.

Прочнейшими узами связанный с творчеством своих предшественников, наследник того, что создано великими композиторами прошлого, Шостакович продолжил эти традиции, умножил наследие, творчески развив и осмыслил его. Шостакович своим творчеством внес ценнейший вклад в развитие реалистического искусства. Недаром даже не приемля его, западные авангардисты называют его «великим традиционалистом».

Но самое важное, определяющее в творчестве Шостаковича, унаследованное им от передового русского музыкального искусства, всего нашего искусства, переданное им его наследникам и ученикам, — это гражданственность его произведений. На все важнейшие события нашего времени откликнулся композитор своими произведениями. Революционную историю нашей страны отразили его Одиннадцатая симфония («1905 г.») и Двенадцатая симфония, посвященная В. И. Ленину. Музыкальным флагом пятилетки стала его песня «О встрече». Тема Великой Отечественной войны воплотилась в Седьмой и Восьмой симфониях; «Песнь о лесах» отразила дух послевоенного строительства, созидательного труда.

И еще шире — ведь речь не может идти только о теме — все его произведения художественно масштабно, жизненно актуально выразили наше время. Звучащим пульсом эпохи называли музыку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Слушая ее, познаешь наше время, проникаешь в мир глубоких мыслей ее автора — художника, патриота, гражданина. Она полна веры в человечество, его силы, его мудрость и созидательные возможности. Она полна протеста против жестокости, зла, мешающего благодушия и самодисциплины.

Гражданственность и гуманизм определяют все созданное композитором.

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

ТРУДНО поверить, что со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича прошло лишь 70 лет. Имя это кажется вечным и в прошлом и в будущем. И десять, и двадцать, и тридцать, и пятьдесят лет назад, и теперь он владеет умами и чувствами всех людей, способных к постижению высокой правды жизни, искусства. Есть художники, «вошедшие» в историю, а есть — и Дмитрий Дмитриевич (к ним принадлежит — историю создающие. Иногда хочется задать себе, может быть, несколько наивный вопрос: что было бы, если бы не было Сервантеса, Гои, Эль Греко, Баха, Данте, Шекспира, Пушкина, Шостаковича? И, думается, что это именно те явления, на которых покоится целостность духовной сути человечества.

Это не значит, что Дмитрий Дмитриевич был спокойным и самоуверенным человеком. Нет, он невысоко ценил себя (что свойственно гениям), он был нервен, раним, впечатлителен. Он болезненно переживал всякую несправедливость, жестокость, ложь. Он болел не за себя, а за других. Этот внутренний контакт сострадания и порождал его прекрасную, полную муки и надежды музыку.

Дмитрий Дмитриевич был настоящим патриотом (дело не только в том, что он любил свой Дом, — «в гостях хорошо, а дома лучше», — сказал он как-то о зарубежных путешествиях), он любил свою Родину настоящей любовью, без громких фраз, сильно, требовательно и самоотверженно. Эту любовь доказал он не словом, а делом. Достаточно вспомнить одну лишь Седьмую «Ленинградскую» симфонию, чтобы представить силу и подлинность этой любви.

Мудрость, действенность, трагизм, гнев, протест, доброта и надежда — во всех его сочинениях от самых ранних до самых последних: и в малом, но великом «66-м сонете-Шекспира», и в гигантской Восьмой симфонии, и в

цикле «Из еврейской народной поэзии», и в «Казни Степана Разина», и в «6 стихотворениях Марини Цветаевой», и в «Сюите на стихи Микеланджело». Образный мир музыки Шостаковича чрезвычайно многоохватен. Здесь, кроме философски-оптимистического трагизма, и колкий юмор (1-й фортепианный концерт, «Сатиры» на стихи Саши Черного), сарказм (5 романсов на слова из журнала «Крокодил», «4 песни на стихи капитана Лебядкина» из «Бесов» Достоевского), любовная лирика, мягкая шутка, духовное воспарение и просто веселая, изящная музыка — все было доступно этому великому художнику, могучему мастеру.

Он умел все. Он ненавидел дилетантизм, халтуру, пошлость, легкие «пути» в искусстве. Обладая фантастической музыкальной одаренностью, он был изумительно трудолюбив. Вспоминается мудрое изречение о том, что гений — это человек, который знает о своем выдающемся таланте, но, тем не менее, продолжает работать. Дни, когда он не работал (таких дней было очень немного), были для него черными днями. Он нервничал и сердился. Потом — проходили считанные недели и появлялся новый квартет, новая симфония, вокальный цикл или музыка к фильму. И снова он улыбался, шутил, рассказывал истории...

Невероятно количество музыки, написанной Шостаковичем (не говоря о ее высочайшем мастерстве, глубине, блистательной и своеобразной драматургии): 15 симфоний, 15 квартетов, 5 сонат, 6 концертов, 2 трио, две оперы, несколько балетов, множество вокальных циклов, хоров, огромный цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано, прелюдии, пьесы, песни, музыка для кино, театра... Удивительно не только то, что один человек успел сделать то, чего хватило бы на пятерых, что при этом он вел колоссальную педагогическую и обществен-

ную работу, — он преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях, был депутатом Верховного Совета СССР, руководил Союзом композиторов РСФСР, был председателем общества Австрийско-советской дружбы, активным деятелем Комитета борьбы за мир, членом редколлегии журнала «Советская музыка». Да еще трудно представить, сколько людей обращалось к нему с просьбами: кто выступит, кто прослушать и проконсультировать, кто — помочь в делах житейских; и все свои обязанности он выполнял так же добросовестно, как и писал музыку. И насколько созданная им музыка была нова, необычна, первозданна!

Если вдуматься во все это, то личность Шостаковича начинает казаться поистине сверхъестественной. Трудиться и оставаться самим собой ему не помешали даже многолетние изнурительные болезни. Друг композитора кинорежиссер Лев Оskarович Арнштам рассказывал, что, когда они были детьми (Дмитрию Дмитриевичу было всего 11 лет), они в Летнем саду обещали друг другу никогда не жаловаться. И Дмитрий Дмитриевич сдержал это слово. И в дни невзгод, и в блокированном Ленинграде, и в больной палате он всегда был Шостаковичем. Он сдержал слово, потому что знал, что у него есть творчество, он победит — значит, победит правда. Поэтому музыка его при всем ее трагизме, драматизме, гневно — светла, ясна и оптимистична.

Он не любил многотолости и цветистости, не любил внешней красоты, всегда говорил об этом на занятиях. Настоящая правда, по его понятиям, — проста, скромна, ясна. И при всей ясности в его музыке — бездонная непостижимая глубина. Это — не веселый оптимизм. Это — оптимизм Данте, достигшего горных высей.

Его музыка — вечна.

Борис ТИЩЕНКО

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ

В ДЕНЬ рождения композитора в Большом зале Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича прозвучат его произведения — Пятая и Шестая симфонии.

Эти произведения будут исполнены заслуженным коллективом республиканской Академической симфонической оркестром Филармонии. Дирижер — Евгений Мравинский.

Эти произведения избраны для юбилейного концерта не случайно. Именно Пятая симфония композитора была в 1937 году впервые исполнена в этом зале, этим же коллективом, тоже под управлением Е. Мравинского, что положило начало долгой творческой дружбе композитора, дирижера и филармонического коллектива.

И Шестая симфония Шостаковича также прозвучала в

этом же исполнении в этом же зале впервые в 1939 году.

КОНЦЕРТОМ, посвященным 70-летию со дня рождения Шостаковича, открывает свой новый сезон Малый зал Ленинградской филармонии. Завтра здесь состоится концерт Е. Нестеренко, в котором примет участие Квартет имени Танеева Юбилейные концерты в этом зале продолжатся и в последующие два дня. В них примут участие Ленинградский камерный оркестр, солисты Б. Гутников и Е. Целовальник.

Малый зал Филармонии включил в программу юбилейных концертов в основном последние произведения композитора. Здесь прозвучат Сюита на слова Микеланджело, Четырнадцатая симфония, Квартет № 6, Альтая соната, баллады и песни к спектаклю «Король Лир», романсы Шостаковича.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

ЗАВТРА в магазине № 2 Ленкультторга (Невский пр., 32—34) открывается выставка-продажа грампластинок, посвященная 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

Здесь будут представлены симфонии, квартеты, фортепианные концерты, опера «Катерина Измайлова». Многие произведения прозвучат в исполнении прославленных коллективов — симфонических оркестров под управлением К. Кондрашина, Е. Мравинского, Е. Светланова.

Специально к этой дате фирмой «Мелодия» подготовлены два Концерта для фортепиано с оркестром в исполнении Юджина Листа (США) и симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, которым дирижирует М. Шостакович.