

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

г. Минск

24 СЕН 1976

Он написал 15 симфоний, столько же квартетов, трио, квинтет, два фортепианных, два скрипичных и два виолончельных концерта, ораторию «Песнь о лесах», 24 прелюдии и фуги для фортепиано, сонаты, вокальные циклы, музыку ко множеству кинофильмов. В центре внимания Шостаковича всегда были симфонический и камерный жанры, но он обращался также к музыкально-театральному: это оперы «Нос» по Гоголю и «Катерина Измайлова» по Лескову, три балета, оперетта...

Осталась его музыка... Лауреат Ленинской премии дирижер Евгений Мравинский проводит в Ленинграде цикл симфонических концертов, посвященных творчеству Шостаковича. К юбилею в издательстве «Советский композитор» выходит большой сборник статей о выдающемся музыканте. Автор этих строк готовит монографию «Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество». В Москве и Ленинграде в честь композитора будут названы улицы. Есть решение правительства учредить стипендию имени Шостаковича.

На могиле Шостаковича будет установлен памятник, а на доме, где он жил, мемориальная доска. Имя композитора присвоено Ленинградской государственной филармонии.

Шостакович рано сформировался как пианист с очень яркой художественной индивидуальностью. На Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена (Варшава, 1927 год) он получил почетный диплом.

26 мая 1926 года состоялась премьера его Первой симфонии. Эта дипломная работа Шостаковича приобрела мировую известность.

Музыкальная деятельность Шостаковича была очень широка. Он преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учеников — композиторы Георгий Свиридов, Кара Караев — лауреаты Ленинской премии.

С первого дня Великой Отечественной войны замыслы композитора были направлены к одной цели — сделать все, что в его силах, для победы над врагом. Он участвовал в обороне Ленинграда, в составе пожарной команды дежурил на крыше консерватории.

В осажденном городе Шостакович написал

ет конкретной программы. Оратория «Песнь о лесах» раскрывает ту же тему в образах созидательного труда советского народа.

Послевоенное творчество композитора удивительно многогранно. Его Десятая и Пятнадцатая симфонии — непрограммные произведения — наполнены глубоким пси-

Шостаковичу не было и шестидесяти, когда его начали преследовать болезни. В трудной борьбе с ними проявилась редкая сила духа, столь свойственная ему. Года три назад в разговоре со мной композитор жаловался на то, что ему трудно ходить, почти не работает рука.

— Я не привык так жить, — сказал Дмитрий

ОТ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ЗАВТРА ДМИТРИЮ ДМИТРИЕВИЧУ ШОСТАКОВИЧУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 70 ЛЕТ. НО 9 АВГУСТА 1975 ГОДА ЕГО НЕ СТАЛО. ОСТАЛАСЬ ЕГО МУЗЫКА, КОТОРАЯ ПЕРЕЖИВЕТ ВЕКА.

Седьмую — «Ленинградскую» симфонию, получившую мировую славу. Ее роль в сплочении международных антифашистских сил велика и почетна. Во время концертного сезона 1942—1943 годов только в США она была сыграна 62 раза.

«Эта музыка выражает мощь России так, как этого никогда не сможет сделать слово», — Шостакович говорит не только от имени Великой России, но и от имени всего человечества, «Шостакович — музыкальный трибун мира» — такие отзывы можно было прочесть в прессе.

Широкий общественный резонанс имела и гениальная Восьмая симфония, ставшая кульминацией трагедийной линии симфонизма Шостаковича. Это как бы музыкальная поэма о безграничном горе, безмерных страданиях, принесенных фашизмом. Композитор посвящает ее замечательному дирижеру Евгению Мравинскому.

После войны Шостакович становится одним из самых деятельных борцов за мир. Его Девятая симфония написана «в защиту мира», хотя и не име-

ет конкретного содержания. Темы Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний связаны с первой русской революцией 1905 года и Великой Октябрьской социалистической революцией. Это странцы героического эпоса, в которых на первом плане народ, революционная борьба. Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии заключают в себе элементы камерного вокального цикла и оперного жанра. Литературная основа Тринадцатой — стихи Евгения Евтушенко. Стихи, положенные в основу Четырнадцатой, созданы несколькими поэтами, принадлежащими разным народам, разным эпохам. Это Гарсия Лорка, Гийом Аполлинер, Вильгельм Кюхельбекер, Райнер Мария Рильке. По словам композитора, симфония раскрывает вечные темы любви, жизни и смерти.

В последние годы Шостакович уделял много внимания вокальной музыке. Он пишет произведения для хора без сопровождения, вокальные циклы, романсы. Примечателен его вокальный цикл на слова Александра Блока.

Дмитриевич и неожиданно добавил: — А все-таки у меня железное здоровье!

Но железной была его воля. Внешне хрупкий и как будто слабый, он был мужественным, стойким человеком. Он продолжал работать до последних дней... Будучи тяжело больным, написал последнюю — Пятнадцатую симфонию, пятнадцатый квартет. Вокальная сюита на слова Микеланджело в какой-то мере обобщила важнейшие темы — идеи творчества композитора. Здесь вновь звучит протест против несправедливости, зла, вновь раскрываются темы творческого подвига, жизни, отданной людям. Предпоследняя часть называется «Смерть», а последняя — «Бессмертие».

Летом 1975 года Шостакович завершил альтювую сонату... Пятого августа в больнице композитор проверил корректуру сонаты, а девятого августа его не стало...

...О Шостаковиче можно писать бесконечно... Но о его заслугах перед человечеством лучше всего говорит его музыка.

Л. ДАНИЛЕВИЧ,
кандидат
искусствоведения.