



ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

С О СВЕРДЛОВСКИХ афиш на нас глядят сосредоточенный, полный раздумий взгляд Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Завтра ему исполнилось бы семьдесят... Замечательные творения, оставленные композитором, в эти дни привлекают особенно многочисленную аудиторию.

Широко отмечает знаменательную дату и музыкальная общественность Свердловска. Тон задавала филармония. В концертном зале, где не раз выступал сам Шостакович, прозвучит большинство его симфонических произведений. Первый вечер цикла с большим успехом прошел в минувшее воскресенье — Свердловский симфонический оркестр под управлением главного дирижера Валентина Кожина ярко, с особым подъемом исполнил две симфонии Шостаковича — Четвертую и Первую...

Д ЕНЬ 12 МАЯ 1926 года был одним из самых радостных в истории советской музыки. В Большом зале Ленинградского филармонического, носившей ныне имя Шостаковича, прозвучала Первая симфония молодого музыканта. Темпераментная, по-юношески дерзкая, задорная музыка захватила зал — дебют девятнадцатилетнего композитора имел успех совершенно исключительный.

назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического произведения. Если удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией... Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас боевую вахту...».

Об Отечественной войне написано немало выдающихся сочинений — назовем, к примеру, поэмы А. Твардовского, симфонии С. Прокофьева, «Судьбу человека» М. Шолохова, «Живых и мертвых» и «Солдатами не рождаются» К. Симонова, публицистику А. Толстого и И. Эренбурга... Музы не вправе были молчать — советские художники убедительно опровергли мнение, будто для создания значительных художественных произведений необходима «дистанция времени». Но навсегда первой, именно

пору! Впрочем, сам Шостакович прошел нелегкий путь. Он помнил, как в годы разрухи, благодаря Луначарскому, Горькому и Глазунову, юному ученику консерватории был установлен специальный паек. Как помогали ему, рано лишившемуся отца, поддерживать семью...

Превосходный педагог, Шостакович создал свою школу — достаточно назвать таких его учеников, как Г. Гальперин, Кара Караев, Георгий Свиридов, Ю. Левитин, К. Хачатурян... Один из талантливых уральских композиторов Владимир Биберган заканчивал аспирантуру по классу Д. Д. Шостаковича.

Творчество Шостаковича, как и его лучших учеников, определено прежде всего главной темой, лейтмотивом — гражданственностью. Искусство всегда было для Шостаковича прежде всего общественной трибуной — его принижения он не терпел.

КОМПОЗИТОР ВЕКА

Так начинался Шостакович — великий художник великой страны. Начинался ярко, смело, на редкость талантливо. Более полвека Первая симфония не сходит с концертных эстрад мира — она давно стала классикой. Нашей, советской классикой.

За полвека — огромный срок в наш бурный век! — композитором было создано пятнадцать симфоний, оперы и балеты, хоры и квартеты, фортепианные концерты и вокальные циклы, песни и камерные ансамбли, музыка к многим кинофильмам, оперетта — всего не перечислить... Своим примером Шостакович снова подтвердил истину: великий художник всегда великий труженик. Тысячи страниц музыки Шостаковича — от чудесной, ласковой «Песни о восточном» до бессмертной «Ленинградской симфонии», от оперы «Катерина Измайлова» до музыки к «Оводу», «Гамлету», фильмам о Максиме, от монументального цикла фортепианных прелюдий и фют до песни «Родина слышит, родина знает...», ставшей «эмблемой», позывными Всесоюзного радио, — вобрали в себя столько важнейших примет времени, что Шостаковича мы по праву можем назвать локатором эпохи. Художником беспредельной честности, общественного темперамента и высокой гражданственности!

Б ОЛЬШОЙ художник всегда Гражданин. Вспомним творчество Бетховена с его «Героической» и Девятой симфониями. Музыку Шопена, гениально воплотившую мятежный дух польского национального восстания. Наследие Скрябина, донесшего до нас грозной возмущения кануна революции в России.

Постигая музыку Шостаковича, потомки будут слышать, познавать приметы нашего времени. Пульс века сильно бьется в музыке Шостаковича. Именно прочнейшая связь с современной жизнью придала сочинениям композитора особую остроту, остроту мыслей, чувств, ассоциаций. Будь Шостакович автором одной лишь «Ленинградской симфонии», его творческий подвиг остался бы в веках...

История создания Седьмой симфонии поистине уникальна. Она ведет нас к немеркнущим событиям блокады и победы осажденного Ленинграда. Факты истории тверды, будто для Ленинграда сочтены. Будто в нем нет и быть не может никакой духовной жизни. И именно в эти дни Шостакович писал свою симфонию. 16 сентября 1941 года, выступая по Ленинградскому радио, Шостакович сказал: «...Час тому

первой симфонией останется Седьмая, «Ленинградская» Шостаковича. Симфония, которая была — по меткому замечанию критика В. Асафьева — внушена Шостаковичу «трепетом миллионов сердец». «Красная Армия создала грозную симфонию победы. Шостакович прильнул ухом к сердцу Родины и сыграл песнь торжества», — так писал в феврале 1942 года в «Правде» Алексей Толстой, услышав первое исполнение Седьмой симфонии. Оно состоялось в Куйбышеве, где находился в эту трудную пору Большой театр, и транслировалось по всей стране.

Не было тогда мощных приемников и «Спидол» — из стареньких, застывших от холода репродукторов неслись звуки жизни, воплотившие ежечасный подвиг миллионов советских людей! Симфония вселяла в души людей великую веру в грядущую Победу. Шостакович так и записал: «Первая часть — это борьба, четвертая — грядущая Победа». Победу, которую еще предстояло выстрадать, пройдя через испытания. Хорошо сказал об этом А. Межиров:

И через всю страну
струна
Натянута трепетала,
Когда прокатывала война
И души и тела топтала.
Стонали яростно, навзрыд
Одной, единой страсти
ради
На полустанке — инвалид
И Шостакович —
в Ленинграде.

Т ВОРЧЕСКОЕ наследие композитора необычайно многогранно, как и личность самого Шостаковича. Феноменально, по-моцартовски одаренный (так писал о нем Г. Нейгауз), Шостакович был рожден, создан для музыки. Но нужно было обладать чуткостью и душой гения, чтобы стать композитором века. И еще — неустанной жаждой новых знаний, жизненных и художественных впечатлений. Художник Кустодиев и маршал Тухачевский, Маяковский и Игорь Ильинский, Мейерхольд и Зощенко, критик Соллертинский и Мясковский — всем им Шостакович многим обязан...

Шостакович всегда жил полнокровно — ничто человеческое не было чуждо ему. Он не только не пропускал ни одного интересного концерта или прослушивания новых сочинений, даже будучи тяжело больным — его нередко можно было встретить на стадионе, «болеющим» за любимую футбольную команду.

Беспредельной была его отзывчивость — скольким людям он помог в трудную

«Сегодня перед нами, — писал он, — двери в необычайное. С чем мы войдем туда? Как многое еще представляется несоответствующим тому напористому темпу, в котором шагает вся страна. Нет, не о делах композиторских, чисто профессиональных хотел бы я сказать. О гражданском мужестве художника. Об умении быть ответственным за души и вкусы людей».

Эту высокую художественную ответственность Шостакович пронес через всю жизнь.

К ОГДА-ТО Мусоргский начертал лозунг своего искусства: «К новым берегам! Бесстрашно, сквозь бурю, мели и подводные камни — к новым берегам!». Не случайно Мусоргский был любимым композитором Шостаковича. Перед его творчеством он буквально благоговел. Музыка Шостаковича не рассчитана на поверхностное слушание. Так же, как и умная книга предполагает думающего читателя, так и музыка Шостаковича, как многих художников двадцатого века, открывает себя по-настоящему лишь умеющему слышать — не только слушать. И тогда замечательная музыка завладевает вашей душой, заставляя подняться до высот духа великого художника и человека.

К ОНЦЕРТЫ, которыми открыла филармония цикл вечеров, показали, какие богатства таит в себе музыка Шостаковича. Свердловчане услышат многие симфонии Шостаковича, все его инструментальные концерты. В концертах филармонии и консерватории прозвучат многие камерные произведения. Перед слушателями откроется богатейший мир образов художника, ненавидящего шаблон мыслей, духовное мешанство. Художника-лирика, покоряющего целую мудренную, не выставленную напоказ красотой.

Вдохновенно, будто на одном дыхании играл в первом концерте Свердловский симфонический оркестр, проделавший под руководством В. Кожина огромную работу. Вдохновенно прозвучала соната для скрипки и фортепиано — одно из последних сочинений Шостаковича — в блистательной передаче Гидона Кремера и Андрея Гаврилова. Появление этого нового дуэта замечательных музыкантов, выступивших 21 сентября в переполненном филармоническом зале, еще одно открытие нового сезона.

Не приходится сомневаться в том, что последующие вечера, посвященные музыке Шостаковича, принесут свердловчанам еще много радостных открытий. Ведь наследие Шостаковича — это музыкальная летопись нашей страны, нашей эпохи.

И. МЕЛЬЦЕР,
и. о. доцента Уральской консерватории.