

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

В ряду выдающихся деятелей мирового музыкального искусства почетное место принадлежит Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, чье 70-летие широко отмечается в эти дни. О вкладе великого композитора современности в развитие национальной и мировой музыкальной культуры по просьбе корреспондента ТАСС рассказывает первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников:

— Трудно найти на земном шаре любителей музыки, который бы не знал имени и творений Шостаковича — человека, ставшего при жизни классиком. Все написанное им — от ранних фортепианных сочинений до последней альт-овой сонаты — свидетельствует о гениальности их создателя. Передав эстафету от композиторов XIX столетия и встав

вровень с ними, он вместе с С. Прокофьевым и А. Хачатуряном вывел советскую музыку на мировую арену. Его творчество включило в себя буквально все: героическую патетику, монументальность, строгость, хрупкую лирику. Но главное в искусстве Шостаковича — те его произведе-

ния, в которых запечатлено наше время.

Дмитрий Дмитриевич являл собой в подлинном смысле слова образец художника нового типа: он принимал самое активное участие в государственных, партийных делах. Это касалось в равной степени дел больших и малых. Обладатель ярчайшей индивидуальной личности, он обладал столь же ярким общественным темпераментом.

Шостакович самоотверженно служил своему делу, своему призванию художника социалистической эпохи. В его сочинениях органично соедини-

лись основы музыкальной классики с дерзновенным новаторством. Он внес массу нового в стиль и язык современной музыки, видел в ней мощное оружие в борьбе за победу передовых идеалов культуры, за мир и созидание.

Его творчество имело и имеет громадное воздействие на композиторов всех наших республик и за рубежом. Даже те, кто никогда не видел Дмитрия Дмитриевича и не общался с ним, могут по праву считать себя его учениками. Были, однако, у него и ученики в собственном смысле этого слова — те, кому выпало счастье приходить в класс Шостаковича, показывать ему свои новые произведения. Достаточно назвать Г. Галынина, Г. Свиридова, К. Караева, Б. Чайковского, Б. Тищенко, чтобы понять, как неисчерпаемо богата была душа мастера, если ее хватало на столь различные индивидуальности.

О Шостаковиче можно говорить очень много. Но все равно тема эта никогда не исчерпается. Все новые поколения исполнителей и почитателей искусства будут находить в его музыке новые аспекты, новые грани.

«Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях», — говорил с трибуны XXV съезда КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. Эту память сердца и души передал потомкам и народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, художник-коммунист Дмитрий Дмитриевич Шостакович.



На снимке: композитор Дмитрий ШОСТАКОВИЧ на репетиции оперы «Катерина Измайлова» в Киевском государственном академическом театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Денябрь 1974 года.

Фото А. Бормотова (РАТАУ).