

МУЗЫКА ЕГО БЕССМЕРТНА

25 сентября совет Новосибирской государственной консерватории и Сибирская организация Союза композиторов РСФСР посвящают свое совместное заседание семидесятилетию со дня рождения Дмитрия Шостаковича.

Известный советский музыковед Л. Данилевич книгу о Шостаковиче озаглавил так: «Наш современник». Он действительно был и остается нашим современником: чутким, умным и требовательным. В его восприятии сегодняшний день открывал черты будущего, и он звал нас в это будущее своим творчеством, своей громадной деятельностью.

Творческая биография любого из очагов музыкальной культуры Новосибирска связана с именем Шостаковича, испытала катализирующее воздействие его личности.

Симфонический оркестр. Знаменем этого коллектива, его творческим кредо стала музыка Шостаковича. С ней связаны все наиболее значительные вехи двадцатилетнего служения музыкальному искусству: первый концерт сезона, победы на конкурсах, триумфальные гастроли за рубежом. Но особым светом сияет юбилейный концерт в честь десятилетия оркестра, когда зал бурной овацией приветствовал присутствовавшего среди нас композитора и его замеча-

тельную музыку. Не случайно и в нынешнем году Десятой симфонией Шостаковича коллектив отметит открытие сезона и свое двадцатилетие.

Новосибирский театр оперы и балета поставил «Бориса Годунова» Мусоргского в оркестровой редакции Д. Шостаковича — постановка, заслужившая горячее одобрение не только в Москве и других городах нашей страны, но и у самого Дмитрия Дмитриевича, побывавшего на спектакле в 1962 году. Были балеты на музыку Шостаковича: «Ленинградская поэма» (Седьмая симфония), «Варышья и хулиган» — до сих пор все эти спектакли живут и волнуют публику. Мы ждем и верим, что настанет черед и «Катерины Измайловой» и «Носа»...

Родилась, развивалась под сильнейшим воздействием творческой и гражданской (в самом высоком смысле этого слова) личности Шостаковича сибирская композиторская организация. Дмитрий Дмитриевич, всегда внимательный к творчески одаренной молодежи, своими советами, своим одобрением стимулировал рост многих ее членов, не только композиторов, но и музыковедов. Как самое дорогое, живет в нашей памяти воспоминание о личных встречах с Шостаковичем в 1961, 1962 и 1966 годах. Дружба и теснейшие

творческие связи пролегли от этих встреч к ленинградским композиторам: Тищенко, Слонимскому, Петрову. Так получилось, что школа Шостаковича проросла в Новосибирске, оказав значительное влияние не только на тематику, социальное содержание, но и на музыкально-образную речь многих композиторов-сибиряков.

Тема: Шостакович и Новосибирская консерватория заслуживает особого разговора. К моменту приезда композитора в наш город в 1961 году вуз еще не перешагнул порог своего пятилетия. У него не было еще истории, традиций. Встреча с Шостаковичем буквально всколыхнула всю консерваторскую жизнь, направила ее в русло постижения нового, современного искусства. Следующие встречи помогли этой тенденции стать традицией. С тех пор музыка Шостаковича стала важнейшим компонентом идейно-художественного воспитания молодых музыкантов. В консерватории образовались настоящие «шостаковические центры», и наиболее активный среди них — кафедра камерного ансамбля. Здесь стоит вспомнить цикл концертов, охвативших всю камерную музыку композитора, написанную к 1969 году; с тех пор ежегодно в афишах консерваторских концертов появлялись все новые сочинения композитора. Подлинным пропагандистом творчества Шостаковича стал струнный квартет педагогов консерватории.

Совсем недавно, год с лишним назад, смерть постигла композитора. Скорбь по поводу его кончины была огромна, но ей не суждено долго властвовать, ибо сильнее скорби радость от сознания неуничтожимости того, что для всех нас обозначено именем — Дмитрий Шостакович, неуничтожимости его замечательной музыки с ее трагедийным пафосом и драматическим накалом, с ее проникновенной теплотой и человечностью; его личности художника-гражданина, художника-борца.

Я. ФАИН.
Музыковед.

* * *

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский в Новосибирске во время работы над Седьмой симфонией. 1942 г.

Фото Б. Шумакова. (Из архива «Советской Сибири»).

