

БЕССМЕРТНАЯ МУЗЫКА

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ЕГО симфонические произведения исполняются оркестрами всех стран, его опера «Катерина Измайлова» с успехом идет на сценах многих театров.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных и Ленинских премий — величайший композитор современности.

Удостоенный небывалых для музыканта почестей — избранный почетным членом многих зарубежных академий и университетов, награжденный множеством дипломов и медалей — Шостакович был человеком редкой скромности. Его доброта, отзывчивость, сердечность привлекали к нему людей. Но этот мягкий, скромный человек обладал огромной волей, отличался творческой принципиальностью, твердой самодисциплиной. Сочетание таких, казалось бы, несоединимых качеств создавало неповторимость личности Дмитрия Дмитриевича.

Весь свой творческий путь Шостакович прошел вместе с родной страной, пережив с ней ее победы и испытания. Уже Первая симфония, написанная к окончанию Ленинградской консерватории девятнадцатилетним юношей, заявила о рождении могучего таланта. Тема формирования человеческой личности в новом социалистическом обществе определила содержание таких выдающихся произведений, как Пятая симфония, фортепьянный квинтет, струнные квартеты.

Трудно назвать область музыки, в которой Шостакович не оставил бы заметного следа. Две оперы, три балета, пятнадцать симфоний,

пятнадцать струнных квартетов, фортепьянные, виолончельные и скрипичные концерты, хоры, вокально-симфонические произведения, сочинения для фортепьяно, музыка для кино, вокальные циклы на стихи А. Блока, М. Цветаевой, Микеланджело и других авторов, давно ставшие любимыми в народе массовые песни на слова советских поэтов (кто не знает, например, «Песни о встрече») — далеко не полный перечень произведений Шостаковича.

Верный сын Коммунистической партии, художник-гражданин, Д. Д. Шостакович всю свою жизнь посвятил утверждению великих гуманистических идеалов. Об этом говорит и его творчество, и его общественная деятельность. Депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, он находился в самой гуще жизни. И это не могло не сказаться на его музыке.

Новаторская по самому своему существу, она воспевает новое время. Очевидно, именно в нерасторжимой связи с жизнью заключена особая сила воздействием музыки Шостаковича. В его симфониях мы ощущаем грозы и бури нашей сложной эпохи, его музыка осмысливает прошлое и открывает будущее. Яркость и рельефность музыкальных образов, то мятежных и скорбных, порой трагически надломленных, то возвышенно-светлых или мужественно-волевых, как и острая напряженность тона музыкального движения, — все это способствует тому, что музыка Шостаковича воспринимается как правдивое сказание о чув-



На снимке: встреча с трудящимися Узбекистана.

вах, радостях и болях современного человечества. Музыка Шостаковича — это целый мир, мир высоких идей и глубоких чувств, мир, в котором удивительно гармонично сочетаются ум и душа человека наших дней.

Творения великих художников не принимались современниками однозначно. Даже у таких гениев, как Бетховен и Чайковский, были не только приверженцы, были и противники. Но никогда еще музыка не включалась столь непосредственно в борьбу идей, как это случилось с музыкой Шостаковича. Ярчайший тому пример — его знаменитая Седьмая симфония.

...Зима 1941—1942 годов. Ленинград в кольце блокады. Сменяясь после дежурств в противопожарной бригаде, Шостакович работает над Седьмой симфонией. Как только сообщение о ее завершении появилось в печати, крупнейшие дирижеры мира стали добиваться права первого испол-

нения. Это право досталось знаменитому А. Тосканини. 12 июня 1942 года «Седьмая» была исполнена оркестром Нью-Йоркского радио. Слушали ее миллионы. Симфония была воспринята как музыкальный манифест мира, как призыв к борьбе с фашизмом. Американский поэт К. Сандберг опубликовал письмо-поэму, обращенную к Шостаковичу. «Ваша музыка, — писал он, — рассказывает миру о великом и гордом народе, непобедимом народе, который борется и страдает для того, чтобы внести свой вклад в сокровищницу человеческого духа и свободы». Видный французский музыкальный критик А. Ролан-Мануэль, ставя имя автора Седьмой симфонии рядом с именем Бетховена, отмечал, что в музыке Шостаковича открылась непобедимая мощь его великой страны. Шостакович был признан крупнейшим композитором эпохи, борцом за передовые идеи.

В самом Ленинграде Седьмая симфония впервые прозвучала 9 августа 1942 года. К тому времени в оркестре Ленинградского радио осталось лишь пятнадцать человек, а для исполнения

этой партитуры требовалось не менее ста. И тогда «Седьмую» стал поднимать весь Ленинград. Лучшие музыканты из армейских и флотских оркестров были прикомандированы к оркестру радиокомитета. За дирижерский пульт встал К. Эдиасберг. И концерт состоялся. В блокированном фашистами холодном и голодном городе прозвучала симфония, воспевающая стойкость и мужество защитников Ленинграда, вселяющая уверенность в победу над врагом.

Теме единения прогрессивных сил планеты для борьбы с черными силами реакции посвящены и последующие сочинения Шостаковича. С особой силой она прозвучала в героических эпопеях — Восьмой и Десятой симфониях.

Но, хотя героика подвигает занимает большое место в творчестве композитора, она не исчерпывает содержание его произведений. Искусству Шостаковича доступны юмор и сатира (опера «Нос» по повести Гоголя, некоторые фортепьянные пьесы), и нежная, трепетная лирика (многие темы симфонических и камерных произведений), и философская самоуглубленность (медленные части симфонических циклов, прелюдии и фуги для фортепьяно). А, например, Одинадцатая симфония («1905 год») или вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» — творения широкого эпического размаха... И наряду с этими монументальными полотнами — тончайшие миниатюры, пронизанные сочувствием к «маленьким» людям, — вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Поистине необятный диапазон.

В последних сочинениях Шостакович обратился к вечной теме жизни и смерти. Она окрасила две его симфонии — Четырнадцатую и Пятнадцатую, сказала на Пятнадцатом квартете и сонате для альта и фортепьяно. Финал альтовой сонаты

дописывался в последние дни жизни композитора... Это как бы «музыкальное завещание» Шостаковича проникнутое идеями высокой человечности и обращенное к людям всей планеты.

Необычайно сильно воздействие творчества Шостаковича на искусство братских народов нашей страны. Ощущаем мы его и в произведениях узбекских композиторов — И. Акбарова, М. Таджиева и других. Музыка Шостаковича звучит в исполнении симфонического оркестра Узбекской филармонии, транслируется по Узбекскому радио. Ее играют педагоги и студенты Ташкентской консерватории.

Незабываемы посещения Дмитрием Дмитриевичем нашей республики. Автору этих строк посчастливилось участвовать во встречах Шостаковича с рабочими завода «Ташсельмаш», текстиль-комбината, с сельской самодеятельностью и вместе с коллегами принимать дорогого гостя в Союзе композиторов Узбекистана. Десять лет назад известный советский дирижер Е. Мравинский писал: «Потомки будут завидовать нам, что мы жили в одно время с автором Восьмой симфонии, могли встречаться, разговаривать с ним». Да, встречи с Дмитрием Дмитриевичем оставили не изгладимый след в душе и памяти тех, кто имел счастье общаться с ним.

Музыку Шостаковича называют музыкальной совестью нашей эпохи. Совесть, обостренное восприятие человеческих страданий, борьба против зла во имя того, чтобы людям стало лучше жить на земле, составили главный смысл его творчества и его деятельности, деятельности гражданина своей великой страны. Этой высокой цели композитор остался верен до конца жизни.

Т. ВЫЗГО.

Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.