

СТВО

ДМИТРИЙ Дмитриевич Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Ленинграде. В 1925 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию. Девятнадцатилетним юношей написал первую симфонию. И это произведение свидетельствовало о появлении могучего художественного таланта. Музыке он отдал всю свою жизнь. А музыку посвятил народу.

Определяя назначение советского композитора, незадолго до своей кончины Шостакович писал:

«...Задача композитора становится особенно ответственной. Он не просто творец музыки, он — воспитатель, ответственный за общий уровень музыкальной культуры народа». И следовал в творчестве ленинскому призыву: «...Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство». Не опускаться до «среднего» культурного уровня масс, а поднимать их, приобщать к величайшим эстетическим ценностям...».

Шостакович — боец! Он требовал всегда от себя и товарищей уважать народ, не снижать критериев творчества. Иначе искусство будет низведено, говорил он, до уровня забавы, пустого, бездумного развлечения. Всякого рода примитив в музыке Дмитрий Дмитриевич метко называл различными видами звукового облечения, «девятым валом» второстепенной эстрады, который грозит измельчить большую музыку.

В основе творчества Шостаковича — высокие идеалы, тема расцвета человеческой личности в революции, в строительстве социализма, в борьбе за мир и прогресс. Этим содержанием наполнены его Пятая и Шестая симфонии, фортепианный квинтет, музыка к кинофильмам «Встречный», «Великий гражданин», к кинотрилогии о Максиме и в других произведениях довоенных лет. «Песня о встречном» буквально была тогда у всех на устах, она как бы знаменовала наступавшее утро новой, социалистической эпохи. В это же время Дмитрий Дмитриевич создает оперы «Нос» по Гоголю и «Катерина Измайлова» по Лескову.

Произведения его воодушевляли советских людей, воспитывали в духе пламенного патриотизма. И сам он проявил себя настоящим патриотом. Его Седьмая (1941 г.) и Восьмая (1943 г.) симфонии — выдающиеся произведения, подвиг великого композитора.

Когда фашисты напали на нашу Родину, Дмитрий Дмитриевич сражался в отрядах противовоздушной обороны Ленинграда. Под бомбежкой он стоял на крышах домов вместе с другими бойцами, подвергаясь опасности, защищал родной Ленинград. А в «свободные» минуты всем своим любящим, страдающим и ненавидевшим сердцем, кровью, нервами создавал произведения, которые сразу становились живой легендой.

В дни войны мне довелось быть участником Ленинградского фронта и слышать героическую симфонию в блокадном Ленинграде. Для нас, молодых бойцов, эта музыка звучала как сигнал к великому сражению, светла как факел грядущей Победы.

Дмитрий Дмитриевич вспоминал позднее о Седьмой симфонии: «Я не мог ее не писать. С первых же дней войны я сел за рояль и начал работать. Я жил тогда в здании консерватории, находясь вместе со многими моими коллегами-музыкантами на казенном положении, как боец отряда противовоздушной обороны».

Писатель Алексей Толстой сказал тогда о гениальном произведении: «Это великое произведение возникло из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами... Она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».

Говоря о нашей победе, Д. Д. Шостакович, великий патриот, писал, что, кто перешагнул этот рубеж, никогда его не забудет. «В тот день для всех нас слилось воедино: счастье, гордость, слава, горечь страдания от невиданных страшных утрат. Смахивая слезы, улыбаясь, мы дышали воздухом нашей Победы. Жизнь победила! Мир победил!.. Этот бесценный день навсегда останется в памяти советского народа, в личной судьбе каждого из нас».

Эти настроения стали определяющими в творчестве Д. Д. Шостаковича и в последующие годы. Его талант в послевоенное время расцветает с еще большей силой и полнотой. Он создает симфонии, хоровые поэмы, посвященные революции и 1905 года и В. И. Ленину, оратории и вокальные циклы, инструментальные концерты, квартеты и обработки народных песен, музыку ко многим кинофильмам.

В последние годы Дмитрий Дмитриевич тяжело болел. Но он мужественно боролся с недугом и творил до последнего дня своей жизни.



Слово о великом композиторе

П. МАТВЕЕВ.

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, великого композитора нашего времени. Бессмертные творения его нашли и находят глубокий отклик в сердцах миллионов людей, потому что вся жизнь, до последнего дыхания, была посвящена развитию советской музыки, утверждению идеалов социалистического гуманизма, борьбе за мир и дружбу народов.

В последние годы Дмитрий Дмитриевич не раз приезжал в Курган на лечение к доктору Илизарову, и зауральская земля придавала ему силы, чтобы одолеть тяжелый недуг. Здесь, в Кургане, родились некоторые его выдающиеся произведения и, в частности, Пятнадцатая симфония.

Мы попросили секретаря областного комитета партии П. А. МАТВЕЕВА, который не однажды встречался с Дмитрием Дмитриевичем и переписывался с ним, сказать слово о композиторе, человеке, друге.

Пятнадцатая симфония, Пятнадцатый квартет — памятники выдающегося мастерства композитора, его творческого и гражданского подвига.

Творчество Д. Д. Шостаковича оказало и будет оказывать глубокое влияние на всю музыкальную культуру нашей страны и прогрессивных композиторов всего мира.

Рассказывая о Шостаковиче-композиторе, нельзя не сказать хотя бы несколько слов о нем как общественном деятеле, верном сыне Коммунистической партии. Он избирался депутатом Верховного Совета СССР и депутатом Верховного Совета РСФСР многих созывов. В 1960—1968 гг. возглавлял Союз композиторов РСФСР, был секретарем правления Союза композиторов СССР, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР, председателем общества «Советский Союз — Австрия». Д. Д. Шостакович избирался почетным членом многих зарубежных академий и университетов.

Партия, Советское правительство высоко оценили заслуги Д. Д. Шостаковича. Ему присвоено высокое звание народного артиста СССР. Первым среди музыкантов он стал Героем Социалистического Труда. Д. Д. Шостакович награжден тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени. Ему присуждены Ленинская премия, Государственные премии СССР и РСФСР, Международная премия мира.

Сегодня ему исполнилось бы 70 лет. Обращаясь к молодежи, он писал: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Музыка еще более приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства».

В этих словах весь Дмитрий Дмитриевич, которому присущи были в полной мере черты человека коммунистического общества: беззаветное служение народу, великая любовь к людям, строгая взыскательность к себе и окружающим, скромность, буквально доходящая до детской застенчивости.

*** Нам, курганцам, повезло — встретиться с Дмитрием Дмитриевичем на нашей зауральской земле в 1970—71 годах.

...Тяжелое заболевание привело Шостаковича к доктору Гавриилу Абрамовичу Илизарову. Везде, куда ни обращался композитор, медицина оказывалась бессильной перед прогрессирующей болезнью. Были консилиумы крупнейших ученых из ряда стран. Курган оставался последней надеждой. И доктор-новатор Г. А. Илизаров много работал, чтобы помочь великому композитору. Соединив воедино науку, знания, волю, оптимизм, они сообща добились улучшения здоровья.

До встречи с Илизаровым Дмитрий Дмитриевич в течение последних шести лет не мог играть на рояле. Гавриил Абрамович помог Шостаковичу вернуться к активной творческой деятельности. Композитор снова стал много и плодотворно работать.

— Мне дорог Гавриил Абрамович Илизаров, — признавался Шостакович, — и я с большим уважением отношусь к его талантливым сотрудникам. Гавриил Абрамович обладает удивительным даром: возвращать людям здоровье, работоспособность, радость. Он не просто врачует болезни, он исцеляет человека.

Я нахожусь в числе его пациентов и знаю, что здоровье мое улучшилось, как и у сотен тех, кому посчастливилось прибегнуть к его помощи. Нередко Гавриил Абрамович достигает успеха там, где самые прославленные светила сказали свое «невозможное». Это прекрасный хирург, глубокий исследователь, и добрый, увлеченный человек.

Было бы отчаяние, если бы у нас в стране побольше бы работало таких преданных медицине и людям одаренных врачей, как приверженцы учения Илизарова.

Дмитрий Дмитриевич не раз говорил, что едет в Курган, как домой. В искренности его слов никогда не приходилось сомневаться. И как бы в подтверждение еще один факт. На днях в журнале «Польша» были опубликованы воспоминания польского композитора Кшиштофа Мейера с выдержками из писем Шостаковича. В них содержатся добрые отзывы о нашем городе, о чудесном докторе.

«Сейчас я уже довольно давно нахожусь в Кургане, где лечусь у замечательного врача Г. А. Илизарова. Он приводит в порядок мои руки и ноги». Из другого письма: «...лечение у замечательного врача Г. А. Илизарова принесло мне большую пользу».

В это время и состоялась наша встреча с гениальным художником, удивительно простым, скромным, обаятельным, доброжелательным. Я бы сказал точнее, доступным для всех человека. По натуре будучи замкнутым, он быстро сходил с людьми. И все, кто познакомился с ним в Кургане, скоро почувствовали, будто знакомы и дружат давно.

Близко знавшие Дмитрия Дмитриевича отмечают его непритворность в быту. В квартире — та же простота и скромность. Лишь два рояля в рабочем кабинете — свидетели и участники великих творческих поисков... Много книг, богатая фонотека.

Любил Шостакович общение с природой, к болезненно переживал, к примеру, когда рвали цветы, призывал их лишь растущими на клумбе, в поле.

Д. Д. Шостакович много читал: и классиков, и современных советских и западных писателей. Газеты, журналы он спешил прочитать с утра, еще до завтрака. Любил кино, театр. Мы удивлялись — как он на все находил время! Режим, строгий рабочий режим даже в больничных условиях.

Очень влюблялся в людей, радовался общению. Всегда много помогал людям. Обращались к нему часто — и известные, и начинающие творцы, или просто с нуждами избиратели, трудящие-

ся. И никого он без внимания не оставлял.

Дмитрий Дмитриевич — исключительно интересный рассказчик, любил юмор.

А сколько радости ему доставляли разговоры и игры с детьми! Однажды к нему подошел мальчуган лет шести, лечившийся также у Гавриила Абрамовича, и предложил:

— Дмитрий Дмитриевич! Давайте играть в мяч!

— А что ж, сыграем.

И как-то Дмитрий Дмитриевич не смог поймать мяч и извинился перед «партнером».

— Хорош друг! — в сердцах ответил мальчуган. А великий композитор развел руками и от души засмеялся.

В Москве, во время нашей последней встречи, я был удивлен озабоченностью Дмитрия Дмитриевича.

— Попросил я одного молодого поэта, — рассказывал он, — сделать мне перевод для вокального цикла на слова Микеланджело Буонарроти. Получил текст. Но не нравится мне. Нет той глубины, как в оригинале. А как сказать молодому поэту — не знаю. Всю ночь из-за этого сегодня не спал. Боюсь расстроить и огорчить молодого человека!

Исклительная уважительность к людям исходила от Дмитрия Дмитриевича. Никогда ни в чем вы не почувствуете в его действиях, словах, что это личность исключительная. Совсем наоборот!

Как-то меня попросили учащиеся и учителя Красномысльской средней школы Шадринского района взять у Дмитрия Дмитриевича автограф. Я обратился к Дмитрию Дмитриевичу с этой просьбой.

— А что написать? — задумался он.

— Напишите, Дмитрий Дмитриевич, — «учителям и учащимся Красномысльской школы», — предложил я.

— И не только учителям и учащимся, — заметил он. — В школе есть и техника, которая ведет большую работу, и другие сотрудники.

И Дмитрий Дмитриевич написал: «Учащимся, учителям, всему коллективу Красномысльской средней школы на добрую память с самыми лучшими пожеланиями. Д. Шостакович. 4 июня 1971 г.». И сейчас этот портрет с автографом Шостаковича является гордостью Красномысльской школы.

Занятый до предела, Дмитрий Дмитриевич всегда считал своим первым долгом по праздникам поздравить знакомых, поделиться в письмах мыслями, участливо поинтересоваться их жизнью. И в первую очередь здоровьем.

Передо мной письмо Дмитрия Дмитриевича, датированное 22 июля 1975 года: «Спасибо Вам за письмо. Примите мою, хоть и запоздалую, но горячую благодарность за Ваши добрые слова по адресу моей статьи в «Коммунисте». Пишу Вам с таким большим опозданием потому, что много хворал и был очень слаб.

Сейчас я нахожусь в больнице по сердечным и легочным делам. Вероятно, проведу здесь около месяца. Шлю Вам самые сердечные пожелания. Передайте, пожалуйста, сердечный привет Филиппу Кирилловичу. Д. Шостакович».

Через несколько дней Дмитрий Дмитриевич не стало. Его натруженное сердце не вынесло вторичного инфаркта. Эта печальная весть отозвалась большой болью у всех советских людей.

«Человек высокого общественного долга, душевной щедрости, исключительной скромности, — было сказано в некрологе, подписанном руководителями партии и правительства, видными общественными деятелями культуры, — Д. Д. Шостакович отдал все свое творчество служению народу. Советской Родине. Он внес огромный вклад в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Гений Шостаковича, его великие творения будут жить в веках».