

25 сен 1976

ШОСТАКОВИЧ ГОВОРИТ ОТ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



25 сентября Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Но 9 августа 1975 года его не стало. Осталась его музыка, которая переживет века.

Он написал 15 симфоний, столько же квартетов, трио, квинтет, два фортепианных, два скрипичных и два виолончельных концерта, ораторию «Песнь о лесах», 24 прелюдии и фуги для фортепиано, сонаты, вокальные циклы, музыку ко множеству кинофильмов. В центре внимания Шостаковича всегда были симфонический и камерный жанры, но он обращался также к музыкально-театральным: это оперы «Нос» по Гоголю и «Катерина Измайло-

ва» по Лескову, три балета, оперетта...

Осталась его музыка... Лауреат Ленинской премии, дирижер Евгений Мравинский начал проводить в Ленинграде цикл симфонических концертов, посвященных творчеству Шостаковича. К юбилею в издательстве «Советский композитор» выходит большой сборник статей о выдающемся музыканте. Автор этих строк готовит монографию «Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество». В Москве и Ленинграде в честь композитора будут названы улицы. Есть решение правительства учредить стипендию имени Шостаковича.

На могиле Шостаковича будет установлен памятник,

а на доме, где он жил, мемориальная доска. Имя композитора присвоено Ленинградской государственной филармонии. Будет выпущена марка с портретом композитора и изображением нотной цитаты из его Седьмой симфонии.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Ленинграде. Его отец был инженером-химиком. Девяти лет мальчик начал заниматься игрой на фортепиано под руководством матери, вскоре поступил в музыкальную школу, затем в консерваторию, которую окончил в 1923 году по классу фортепиано Леонида Николаева и по классу сочинения Максимилиана Штейнберга в 1925 году.

Шостакович рано сформировался как пианист с очень яркой художественной индивидуальностью. На Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена (Варшава, 1927 год) он получил почетный диплом.

26 мая 1926 года состоялась премьера его Первой симфонии. Эта дипломная работа Шостаковича приобрела мировую известность. Ее исполняли крупнейшие дирижеры — Бруно Вальтер, Леопольд Стоковский, Артуро Тосканини. Несколько позже Шостакович создает замечательные оперы, вызвавшие горячие споры. Одна из них — «Нос» связана с сатирической линией. В «Катерине Измайловой» — опере-трагедии — сказались столь свойственные художнику гуманизм, пристальное внимание к человеку, его горестям и страданиям. «Катерина Измайлова» была поставлена на многих сценах мира, в частности в Москве, Ленинграде, Нью-Йорке, Кливленде, Лондоне, Праге, Братиславе, Цюрихе, Стокгольме.

Музыкальная деятельность Шостаковича была очень широка. Он преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учеников — композиторы Георгий Свиридов, Кара Караев — лауреаты Ленинской премии.

С первого дня Великой Отечественной войны помыслы композитора были направлены к одной цели — сделать все, что в его силах, для победы над врагом. Он участвовал в обороне Ленинграда, в составе пожарной

команды дежурил на крыше консерватории.

В осажденном городе Шостакович написал Седьмую — «Ленинградскую» симфонию, получившую мировую славу. Ее роль в сплочении международных антифашистских сил велика и почетна. Во время концертного сезона 1942 — 1943 годов только в США она была сыграна 62 раза. Ее исполняли Артуро Тосканини, Сергей Кусевицкий, Леопольд Стоковский, Пьер Монте, Шарль Мюнш и другие знаменитые дирижеры.

«Эта музыка выражает мощь России так, как этого никогда не сможет сделать слово», — Шостакович говорит не только от имени Великой России, но и от имени всего человечества. «Шостакович — музыкальный трибун мира» — такие отзывы можно было прочесть в прессе.

Широкий общественный резонанс имела и гениальная Восьмая симфония, ставшая кульминацией трагедийной линии симфонизма Шостаковича. Это как бы музыкальная поэма о безграничном горе, безмерных страданиях, принесенных фашизмом. Композитор посвящает ее замечательному дирижеру Евгению Мравинскому.

После войны Шостакович становится одним из самых деятельных борцов за мир. Его Девятая симфония написана «в защиту мира», хотя и не имеет конкретной программы. Оратория «Песнь о лесах» раскрывает ту же тему в образах созидательного труда советского народа.

Послевоенное творчество композитора удивительно многогранно. Его Десятая и Пятнадцатая симфонии — непрограммные произведения — наполнены глубоким психологическим содержанием. Темы Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний связаны с первой русской революцией 1905 года и Великой Октябрьской социалистической революцией. Это страницы героического эпоса, в которых на первом плане народ, революционная борьба. Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии заключают в себе элементы камерного вокального цикла и оперного жанра. Литературная основа Тринадцатой — стихи Евгения Евтушенко. Стихи, положенные в основу Четырнадцатой, созданы несколькими поэтами,

принадлежащими разным народам, разным эпохам. Это Гарсиа Лорка, Гийом Аполлинер, Вильгельм Кюхельбекер, Райнер Мария Рильке. По словам композитора, симфония раскрывает вечные темы любви, жизни и смерти.

В последние годы Шостакович уделял много внимания вокальной музыке. Он пишет произведения для хора без сопровождения, вокальные циклы, романсы. Примечательны его вокальный цикл на слова Александра Блока. Автор симфоний, наполненных трагедийностью и героикой, здесь проявляет себя как очень тонкий и поэтический лирик.

Шостаковичу не было и шестидесяти, когда его начали преследовать болезни. В трудной борьбе с ними проявилась редкая сила духа, столь свойственная ему. Годы три назад в разговоре со мной композитор жаловался на то, что ему трудно ходить, почти не работает рука.

— Я не привык так жить, — сказал Дмитрий Дмитриевич и неожиданно добавил: — А все-таки у меня железное здоровье! И жить я буду долго!

Но железной была его воля. Внешне хрупкий и как будто слабый, он был мужественным, стойким человеком. Он продолжал работать до последних дней... Будучи тяжелобольным, написал последнюю — Пятнадцатую симфонию, пятнадцатый квартет. Вокальная сюита на слова Микеланджело в какой-то мере обобщила важнейшие темы — идеи творчества композитора. Здесь вновь звучит протест против несправедливости, зла, вновь раскрываются темы творческого подвига, жизни, отданной людям. Предпоследняя часть называется «Смерть», а последняя — «Бессмертие».

Летом 1975 года Шостакович завершил альтовую сонату... Пятого августа в больнице композитор проверил корректуру сонаты, а девятого августа его не стало...

...О Шостаковиче можно писать бесконечно... Но о его заслугах перед человечеством лучше всего говорит его музыка, рожденная борьбой за социализм, за мир, за счастье людей.

Лев ДАНИЛЕВИЧ,
кандидат искусствоведения.

(АПН).

Связи с Союзом композиторов Латвии Дмитрий Дмитриевич Шостакович поддерживал с первых послевоенных лет. В 1951 году в Риге состоялся его авторский концерт.

Помнится осень 1963 года, когда на сцене Академического театра оперы и балета в Риге была поставлена опера Шостаковича «Катерина Измайлова». Премьера этой оперы явилась для коллектива театра большим и ответственным экзаменом, и было отродно, что сам композитор помогал участникам постановки своими советами.

Нередко Дмитрий Дмитриевич отдыхал на Рижском взморье. Но это был не просто отдых. Он глубоко заинтересовался творческими буднями композиторов Советской Латвии, следил за развитием ее музыкальной культуры.

Сегодня, в день семидесятилетия великого композитора, «Советская Латвия» предоставляет слово деятелям культуры республики, лично знавшим Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, тесно соприкасавшимся с его творчеством и продолжающим у него учиться.

НАША ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ МАСТЕРА

Дмитрий Дмитриевич Шостакович — один из самых выдающихся композиторов нашего времени. Его могучая музыка, созданная вдохновением художника-реалиста, отразила целую эпоху жизни советского народа, надежды, мечты, борьбу и размышления передового человечества XX века.

Вся жизнь Шостаковича — пример бескорыстного служения народу. Его музыкальный гений повлиял на нравственное возмужание тысяч и тысяч современников композитора. Его педагогический талант воспитал целую плеяду деятелей советской музыкальной культуры.

И мы, преподаватели Латвийской государственной консерватории имени Я. Ви-

тола, видим свой высокий долг в сохранении традиций Шостаковича. Мы стремимся привить своим ученикам глубокие знания творчества композитора, горячее желание быть по мере возможности продолжателями его дела.

Мне посчастливилось работать рядом с Дмитрием Шостаковичем и в правлении Союза композиторов СССР, и в жюри комитета по Ленинским премиям. Разносторонняя эрудиция Шостаковича, его страсть к работе, внимание к человеку превращали общение с ним в праздник. Эти дни стали для меня поистине незабываемыми.

Янис ИВАНОВ,
композитор, народный артист СССР.

ДЕЛО КОМПОЗИТОРА-ГРАЖДАНИНА

Поразительно, как Дмитрий Шостакович, такой занятой человек, находил время думать о других, успевал следить за всем происходящим. Встречаясь с композитором, я всегда чувствовал, как он прекрасно осведомлен о том, что происходит в музыкальной жизни Риги или Еревана, Праги или Нью-Йорка. Находясь в республике, Шостакович досконально расспрашивал нас о событиях искусства Латвии, охотно давал свои советы, помогал, если была возможность, конкретным делом.

Контакт с композиторами нашей республики он поддерживал постоянно. А в шестидесятые годы установилось его тесное содружество, и с представителями оперного искусства Латвии.

Помню, как переживал Шостакович смерть нашего дирижера Эдгара Тонса, как горько, будто не веря, все переспрашивал: «Неужели вы потеряли Тонса...». Тонс, как известно, дирижировал оперой Шостаковича «Катерина Измайлова», когда она была поставлена на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР. Дмитрий Шостакович очень высоко оценил его дирижерский талант.

Навсегда вошел Дмитрий Шостакович в музыкальную культуру нашей страны. Навсегда остался он для композиторов, исполнителей республики незаменимым, большим другом.

Ольгерт ГРАВИТИС,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.