



СТРАСТНАЯ МУЗА КОМПОЗИТОРА

К 70-ЛЕТИЮ
Д. ШОСТАКОВИЧА

но, написанной незадолго до смерти, творчество его неизменно вызывало горячий интерес, возбуждало мысли и чувства философской глубиной, проблематики, высочайшим эмоциональным накалом, необычайной искренностью и, можно сказать, выстраданностью своего художественного содержания.

После премьеры I симфонии известный дирижер Н. Малюко писал: «Дирижировал в первый раз симфонией молодого ленинградца Мити Шостаковича. У меня такое ощущение, будто я открыл новую страницу в истории русской музыки».

Отметить эту дату готовился весь музыкальный мир, можно сказать, все передовое человечество: 25 сентября этого года великому композитору наших дней Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. К величайшему сожалению, композитор не дождался до этой славной даты: он скончался летом прошлого года. Смерть его горьким эхом отозвалась в сердцах миллионов любителей музыки во всем мире, для которых Шостакович был не только автором многих сочинений, получивших всеобщее признание, но и воплощением неслыханного творческого гения, символом высокого гуманистического искусства.

Редко кто удостоивался такого всеобщего и безоговорочного признания: народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, почетный член многих академий, музыкальных обществ всего мира...

Начиная с 1926 года, когда 19-летним юношей он заявил о себе всему музыкальному миру своей замечательной I симфонией, и кончая последним сочинением — сонатой для альта и фортепиано,

любовь — вот основные, коренные вопросы, занимавшие воображение композитора на всем протяжении его творческого пути.

Страстная муза Шостаковича всегда находилась в точке схождения самых животрепещущих проблем и передовых идейных устремлений эпохи. Именно этим определяется громадная общественная значимость, высокая гражданственность всего его творчества. Композитор-новатор, обогативший мировое музыкальное творчество завоеваниями в самых различных его сферах, создавший свой неповторимый музыкальный стиль, свою образную систему, он оказал громадное влияние на всю современную и, в первую очередь, советскую музыку.

Творческий путь Шостаковича поражает не только своей редкой интенсивностью и насыщенностью, но и исключительной цельностью и целеустремленностью. Еще в довоенные годы им были созданы произведения, которые вошли в сокровищницу советской музыки как ее совершеннейшие классические образцы: это упоминавшаяся выше I симфония, V симфония, фортепианный квинтет. В этот же период были написаны и такие замечательные сочинения, как IV и VI симфония, опера «Катерина Измайлова» (I редакция).

Незабываемым человеческим документом эпохи стала бессмертная VII «Ленинградская» симфония (1941 г.), воплотившая могу-

чий неслыхаемый дух советского народа, отстаивавшего свою свободу в беспримерной схватке с врагом. Симфония эта, с триумфальным успехом обошедшая концертные эстрады мира, наряду с V и написанной в 1943 году VIII симфонией, определяет место композитора среди величайших симфонистов.

С огромной целеустремленностью продолжал творить композитор и в последующие годы, создавая замечательные симфонии, квартеты, ораторию, инструментальные концерты, вокальные циклы. Его великий талант обогащался новыми гранями, засверкал свежими красками. Пылкая творческая мысль композитора продолжала активно действовать вплоть до последних дней его жизни.

Человек исключительной скромности и душевной щедрости, Дмитрий Дмитриевич был мудрым наставником и другом всех советских, в том числе и грузинских, композиторов, о произведениях которых он высказал много тонких и проницательных суждений в прессе и в публичных выступлениях. Из композиторской школы Шостаковича вышли многие известные советские композиторы.

По творениям великого советского композитора еще очень долго будут сверять «музыкальное время» эпохи музыканты грядущих поколений, ибо Д. Шостакович был не только гениальным композитором, но и художником-гуманистом, знаменосцем высоких и чистых нравственных идеалов человечества.

Г. ТОРАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.