

К 70-летию со дня рождения

СЕГОДНЯ вечером в Большом зале Новосибирской консерватории состоится совместное заседание совета вуза и Сибирской композиторской организации. На это, открытое для всех собрание-концерт соберутся многочисленные любители музыки, артисты, музыканты, композиторы — все кому дорого творчество нашего выдающегося современника.

Эти заметки пишутся год спустя после смерти Дмитрия Дмитриевича, и поэтому юбилей его будет скорее печальным, чем торжественным.

Многие эпизоды яркой и плодотворной жизни Д. Шостаковича тесно связаны с Сибирью, которую он искренне и горячо любил. Если проанализировать бурное развитие музыкальной культуры в Сибири в послевоенный период, то нетрудно убедиться в огромной роли, которую сыграл в этом Д. Шостакович.

Впервые 36-летний композитор приехал в Новосибирск в 1942 году на исполнение своей Седьмой симфонии, которое состоялось 9 июля в

интерпретации оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского. (Напомним, что в годы войны Ленинградская филармония находилась в эвакуации у нас в Новосибирске). Это событие имеет огромное значение. Вслед за новосибирской премьерой легендарная «Ленинградская» симфония с триумфом обошла крупнейшие залы мира, возвещая своим могучим голосом правду о войне.

В 1945 году в Новосибирске открылся театр оперы и балета, а в 1956 году — консерватория, при которой организуется симфонический оркестр. В эти же годы во многих сибирских городах начинают работать музыкальные училища, которых теперь насчитывается около двадцати, создаются симфонические оркестры в Иркутске, Томске, Барнауле, Омске, открываются театры музыкальной комедии и т. д. Во всем этом Д. Шостакович всегда принимал деятельное участие, находясь на посту секретаря Союза советских композиторов.

1956 год. Новосибирский симфонический оркестр на-

чинает свой первый концертный сезон исполнением Десятой симфонии Д. Шостаковича (дирижер А. Кац). Это оказалось символическим: все последующие годы творчество Д. Шостаковича имело для оркестра принципиальное значение. На музыке Д. Шостаковича

никогда доброжелательно и требовательно отзываясь о произведениях сибиряков.

1962 год. Новосибирский оперный театр осуществляет постановку «Бориса Годунова» в редакции Д. Шостаковича (дирижер М. Бухбиндер, режиссер Э. Пасынков). Это был самый сложный творче-

ский экзамен, который театр выдержал. 19 апреля 1962 года Д. Д. Шостакович прилетел в Новосибирск на просмотр этого спектакля и высоко оценил его. Вот уже 14 лет «Борис Годунов» сохраняется в репертуаре.

Творческое содружество театра с композитором укрепляется и развивается. В том же 1962 году известный советский балетмейстер И. Бельский ставит на сцене Новосибирского театра балет «Ленинградская поэма» на музыку Седьмой симфонии

Д. Шостаковича, а год спустя — репертуар балета пополняется еще одной постановкой: «Барышня и хулиган» (балетмейстер К. Боярский, дирижер И. Чудновский), тоже на музыку Д. Шостаковича.

1966 год. В Новосибирске идет подготовка к исполне-

нию двух этапных сочинений Д. Шостаковича: Тринадцатой симфонии и поэмы «Казнь Степана Разина» (оба на стихи Е. Евтушенко). Специально для этих концертов из Москвы приезжает республиканская хоровая капелла во главе с А. Юрловым. Репетиции проходят в присутствии автора. Атмосфера высокого творческого накала, большой ответственности царит среди артистов и почитателей таланта Д. Шостаковича. В этот свой приезд, в свободные от репетиций ча-

сы, Дмитрий Дмитриевич встречался с сибирскими композиторами, слушал и обсуждал их музыку, подробно вникал в работу отделения Союза композиторов. Он посещает консерваторию, внимательно знакомится с произведениями студентов, дает важные советы, точные доброжелательные оценки. Встречи с ним оставляют незабываемое впечатление.

Тем временем Новосибирская консерватория успешно пропагандирует камерную музыку Д. Шостаковича. Работу исполнительское мастерство многих педагогов позволяет уделять все большее внимание его произведениям. Каждое новое сочинение композитора, сразу же после премьеры в Москве, находило талантливых интерпретаторов в Новосибирске. Здесь, прежде всего, следует назвать участников струнного квартета (М. Корн, В. Мианасян, Л. Скворский, Л. Руханкин), которые в разное время сыграли всю ансамблевую музыку Д. Шостаковича и благодаря которым мы могли, не отставая от времени, познакомиться со всеми пос-

ледними квартетами композитора. Конец минувшего камерного сезона принес нам два замечательных сюрприза. Было целиком исполнено студентами консерватории (класс М. Лебензон) одно из величайших созданий композитора «24 прелюдии и фуги» и, наконец, мы услышали последнее сочинение Д. Шостаковича: «Сонату для альта и фортепиано» в исполнении Л. Скворского и М. Богуславского. Когда-то музыка Д. Шостаковича воспринималась слушателями нелегко, не сразу. Ее многозначность, новая духовная сущность, высокий интеллектуальный уровень, относительная сложность — все это пробивало себе дорогу ценой постоянных исканий и борьбы. Ныне музыка Д. Шостаковича психологически освоена, вошла в сознание людей. Это освоение произошло на наших глазах, на протяжении жизни одного поколения.

Д. Шостакович в Сибири

В летописи музыкальной культуры Сибири имя Дмитрия Шостаковича занимает почетное место. **А. МУРОВ,** композитор.