

25 сентября 1976 г. • №

Счастливая встреча

Сегодня композитору Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Творческое наследие его многогранно. Первую симфонию он написал в 19 лет. Работал до последнего дня жизни. Даже короткий перечень его сочинений поражает многообразием. Пятая и Шестая симфонии, посвященные расцвету человеческой личности в революции, в новом обществе. Музыка к более чем тридцати кинофильмам, например, «Встречный», кинотрилогия о Максиме, «Великий гражданин»... В довоенное время Шостаковичем были созданы оперы «Нос» по Гоголю и «Екатерина Измайлова» по Лескову. Бессмертным документом, поведавшим о величии, самоотверженности советского народа в его борьбе с фашизмом, стала Седьмая симфония. После войны Д. Д. Шостакович работал над симфониями, хоровыми поэмами, ораториями, вокальными циклами, инструментальными концертами. Темы их: Ленин, революция, советский человек...

Судьба подарила мне счастливую встречу с великим композитором, лауреатом Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Это было в апреле 1961 года в Новосибирске, где проходил IV пленум Союза композиторов Сибири. Омичи очень серьезно готовились к этой творческой встрече. Мы привезли на пленум песни, которые в основном исполнял Омский русский народный хор. Дмитрий Дмитриевич был на всех заседаниях — разборах прослушанных произведений, стараясь в каждом отметить особо оригинальные места, найти «зерно», подсказать композитору путь, как из «зерна» вы-

растить «урожай». Дни пленума стали для многих его участников настоящей творческой лабораторией. До сих пор звучат в памяти слова, сказанные Шостаковичем о работе периферийных композиторов: «...Они проводят огромную работу по строительству и развитию музыкальной культуры на местах».

Каким я запомнил Шостаковича? Застенчивым. Но это не мешало ему быть твердым при оценке того или иного произведения. Он был все время на людях, делился впечатлениями о музыкальных новинках европейских композиторов, давал советы молодым, отвечал на десятки вопросов. Да что там: все хотели с ним сфотографироваться, а он не мог отказать. И вот уже тогда я задумался: как же он умудряется сохранять свою творческую энергию, часто находясь на «горячем перекрестке», среди людей, среди споров? И уж потом, знакомясь с мемуарными материалами Д. Д. Шостаковича, я получил некоторое объяснение этого феномена. Воля к творчеству у него была огромная, творчество он ставил выше всего остального, личного; он жил в мире творчества, и поэтому ему меньше мешали разные отвлекающие обыденные вещи. Но отказаться от общения с людьми он не мог (это бы противоречило его многогранному характеру). Как быть? И Дмитрий Дмитриевич выработал своеобразную тактику: чем больше вокруг него было «шума», тем более собранным он становился сам. Вот все говорят о простоте, особой «доступности» Шостаковича при встречах. Да, это так: Дмитрий Дмитриевич не мог терпеть

официальности, казенщины, поэтому, зная наперед, что каких-то встреч не избежать, как бы сам шел им навстречу, старался побыстрее уладить дела. Такая «тактика» сберегала ему время и силы. И еще у него был «секрет»: он мог среди заседательской суеты, пустых разговоров, ненужных реверансов в его сторону вдруг отключиться от всего этого и уйти в свою музыку, переполнявшую его.

В прошлом году Международный музыкальный совет ЮНЕСКО принял решение о ежегодном проведении 1 октября Международного дня музыки. И вот накануне первого такого праздника в открытом письме — обращении к музыкантам всех континентов Д. Д. Шостакович написал: «Многие говорят теперь, что сложность современного искусства объясняется тем, что оно перевооружается, но вправе ли мы закрыть искусство «на капитальный ремонт», лишив людей — пусть на время — верного спутника в жизни? Видимо, нет. Поэтому, продолжая и даже интенсифицируя наши творческие поиски, мы никогда не должны забывать о главном: искусство должно служить народу!».

«Служить народу!» — Это было главной чертой характера Д. Д. Шостаковича. Этому он подчинил свою прекрасную жизнь, и потому его творчество так многообразно, так современно каждый день.

Борис ЯРКОВ,
композитор, член президиума
областного комитета защиты
мира.

НА СНИМКЕ: 1961 год. Новосибирск — композиторы Д. Д. Шостакович, В. С. Левашов и Б. А. Ярклов.

