

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

СЕГОДНЯ великому композитору нашего времени Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Уже больше года прошло с того дня, когда весь мир облетела весть о его кончине, а мы еще никак не можем привыкнуть к мысли, что нет среди нас этого большого художника и замечательного человека.

Для нас, композиторов старшего поколения, многие годы знавших Д. Шостаковича, особенно тяжело это чувство невосполнимой потери. Мы, его современники и соотечествен-

только его товарищи — композиторы, бесчисленные ученики, рядовые музыканты, но и многие советские люди, неоднократно выбиравшие его своим депутатом в Верховный Совет. Осенью прошлого года в адрес Союза композиторов пришло такое письмо от молодого рабочего:

«Хотя я не музыкант и даже не могу назвать себя серьезным любителем музыки, я и мои товарищи почувствовали, какую огромную потерю мы понесли с кончиной Шостаковича. Ведь для всех нас Дмитрий Дмитриевич олицетворял

дающимися города Уфы во Дворце культуры имени Орджоникидзе, после которой Дмитрий Дмитриевич подчеркнул, что советские композиторы еще в большом долгу перед рабочей гвардией страны.

Помню, как волновались мы, руководители Союза композиторов республики в те дни. Еще был. Ведь нам предстояло держать очень ответственный экзамен перед требовательным жюри. И конечно же, мы были очень счастливы, когда на заключительном заседании Дмитрий Шостакович отметил, что «общий уровень музыкальной культуры Советской Башкирии очень высок». Тем более, что эти добрые слова — не приятельская лесть, а объективная оценка строгого судьи.

Человек большого сердца и щедрой души, как радовался бы Дмитрий Шостакович сегодня за нас, за наши дела. За эти десять лет музыкальная культура Башкирии достигла новых значительных успехов. С каждым годом расширяется сеть музыкальных училищ и школ, широко развивается самодетельность, появляются все новые и новые имена на афишах филармонии и театров. Наш институт искусств стал подлинной кузницей кадров, вырос его авторитет. Приведу лишь один пример: если раньше контингент абитуриентов составляли главным образом выходцы из нашей республики и прибрежных районов, то на недавние приемные экзамены в институт приехали юноши и девушки из многих городов страны.

Совсем недавно один из питомцев института, ныне его старший преподаватель Виктор Фильчев завоевал почетное первое место и «Кубок Мира» на Всемирном конкурсе баянистов-аккордеонистов в Вашингтоне.

Всегда чуткий и доброжелательный к молодежи, как порадовался бы сегодня Дмитрий Дмитриевич появлению в нашей республиканской организации целой плеяды молодых талантливых композиторов, что позволяет говорить о башкирской композиторской школе и ее традициях.

Год назад ушел от нас незабвенный художник, завещав нам бесценное наследие пятидесяти лет упорного и счастливого труда, подаривший нам ни с чем не сравнимую радость прикосновения к большому искусству.

«Великое благо советского композитора в том, — писал Шостакович, — что творчество для него неотделимо от общих больших целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбой своего народа и только большой мерой общенародных интересов повергает свои творческие шаги».

Музыка Шостаковича давно уже стала неотъемлемой частью духовной жизни советского человека. Его по праву называют художественной совестью нашей эпохи. Жизнь Дмитрия Дмитриевича поучительна для всех нас, она служит примером высокой гражданственности и беззаветного, подвижнического служения искусству.

В нашей благодарной памяти, в памяти всех музыкантов Башкирии навсегда сохранится его светлое имя, имя великого композитора нашего времени.

Загир ИСМАГИЛОВ,
секретарь Союза композиторов РСФСР, народный артист РСФСР.

ВЫДАЮЩИЙСЯ
КОМПОЗИТОР
СОВРЕМЕННОСТИ

К 70-летию со дня
рождения Д. Д. Шостаковича

ники, гордимся тем, что его великая музыка рождалась на нашей советской земле, гордимся тем, что причастны к тому великому делу, которому посвятил свою жизнь Шостакович.

Широчайшей популярностью пользуется творчество Шостаковича у нас и во всем мире. Трудно найти уголок на планете, где не звучала бы его музыка, где люди не знали бы о жизни и творчестве нашего выдающегося композитора. Невозможно рассказать об огромном влиянии, которое оказал Дмитрий Дмитриевич на композиторов-современников. Школа Шостаковича, традиции Шостаковича — сейчас эти понятия не просто слова. За ними стоит множество крупных композиторских имен, множество достижений советской и мировой музыкальных культур.

Гений Шостаковича родился в бурю Октябрьской революции, а развивался уже в грандиозную эпоху строительства коммунизма. Его творчество — своеобразная летопись нашего народа. За эти полвека сам композитор прошел путь сложной творческой эволюции, но в одном остался верным себе: его музыка всегда служит высоким человеческим идеалам, будь то симфония, поэма, концерт или песня из кинофильма.

Дмитрий Шостакович достиг огромных высот. Он — Герой Социалистического Труда, народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор двух знаменитых консерваторий, почетный доктор нескольких университетов, член-корреспондент многих зарубежных академий. Его музыку знают и любят во всем мире. Но он всегда был простым и сердечным человеком, и главное, что поражало каждого, кто был знаком с Дмитрием Дмитриевичем, это его необычайная скромность и тончайшая деликатность.

Дмитрий Шостакович никогда никому не отказывал в помощи и поддержке, к каждому, кто обращался к нему, он всегда относился с максимальным вниманием и участием. Это постоянно чувствовали не

все самое светлое и возвышенное, что есть в человеке, то, ради чего стоит жить и бороться».

Годы, когда Шостакович стоял во главе российской композиторской организации, были необычайно плодотворными и счастливыми для всех ее членов. Композитор успел исколесить буквально всю Россию, прослушал массу музыки, открыл многие композиторские имена. Просто удивительно, откуда он брал время и силы для столь хлопотной работы. А ведь из-под его пера выходили тогда одно за другим выдающиеся сочинения!

Именно в те годы, мне, в качестве секретаря Союза композиторов РСФСР, посчастливилось неоднократно встречаться и бок о бок трудиться с этим чудесным музыкантом, близко узнать его как человека. Увлеченность Шостаковича работой, его горячая заинтересованность во всем новом и талантливым буквально заражали всех нас.

Для башкирских композиторов и всей музыкальной общности республики незабываемым праздником стали осенние дни 1964 года, когда Дмитрий Дмитриевич посетил наш город в связи с выездным пленумом Союза композиторов РСФСР и Неделей башкирской музыки. Д. Шостакович горячо интересовался делами нашей организации, посещая спектакли оперного театра, принимал участие в обсуждении наших произведений. Он был гостем учащихся училища искусств, где выступил с речью и слушал сочинения начинающих композиторов. Это была неделя напряженной работы, но вместе с тем это были чудесные, праздничные дни, навсегда оставшиеся в нашей памяти.

Огромное волнение испытывал я, когда на сцене оперного театра представлял аудитории Дмитрия Дмитриевича, самого почетного гостя Недели башкирской музыки. Что творилось в зале! Бурные аплодисменты, цветы, атмосфера праздника, яркого и незабываемого... Очень теплой была встреча Д. Шостаковича с тру-