

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ОН ГОВОРIT ОТ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

25 сентября 1976 года Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Но 9 августа 1975 года его не стало. Осталась его музыка, которая переживает века.

Он написал 15 симфоний, столько же квартетов, трио, квинтет, два фортепьянных, два скрипичных и два виолончельных концерта, ораторию «Песнь о лесах», 24 прелюдии и фуги для фортепьяно, сонаты, вокальные циклы, музыку ко множеству кинофильмов. В центре внимания Шостаковича всегда были симфонический и камерный жанры, но он обращался также к музыкально-театральному: это оперы «Нос» по Гоголю и «Катерина Измайлова» по Лескову, три балета, оперетта...

Осталась его музыка... Лауреат Ленинской премии дирижер Евгений Мравинский начал проводить в Ленинграде цикл симфонических концертов, посвященных творчеству Шостаковича. К юбилею в издательстве «Советский композитор» выходит большой сборник статей о выдающемся музыканте. Автор этих строк готовит монографию «Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество». В Москве и Ленинграде в честь композитора будут названы улицы. Есть решение правительства учредить стипендию имени Шостаковича.

На могиле Шостаковича будет установлен памятник, а на доме, где он жил, мемориальная доска. Имя композитора присвоено Ленинградской государственной филармонии. Будет выпущена марка с портретом композитора и изображением нотной цитаты из его Седьмой симфонии.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Ленинграде. Его отец был инженером-химиком. Девяти лет мальчик начал заниматься игрой на фортепьяно под руководством матери, вскоре поступил в музыкальную

школу, затем в консерваторию.

Шостакович рано сформировался как пианист с очень яркой художественной индивидуальностью. На Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена (Варшава, 1927 год) он получил почетный диплом.

Его Первая симфония приобрела мировую известность. Ее исполняли крупнейшие дирижеры — Бруно Вальтер, Леопольд Стоковский, Артуро Тосканини. Несколько позже Шостакович создает замечательные оперы, вызвавшие горячие споры. Одна из них — «Нос» связана с сатирической линией. В «Катерине Измайловой» — опере-трагедии — сказались столь свойственные художнику гуманизм, пристальное внимание к человеку, его горестям и страданиям. «Катерина Измайлова» была поставлена на многих сценах мира, в частности в Москве, Ленинграде, Нью-Йорке, Кливленде, Лондоне, Праге, Братиславе, Цюрихе, Стокгольме.

Музыкальная деятельность Шостаковича была очень широка. Он преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учеников — композиторы Георгий Свиридов, Кара Караев — лауреаты Ленинской премии.

С первого дня Великой Отечественной войны мысли композитора были направлены к одной цели — сделать все, что в его силах, для победы над врагом. Он участвовал в обороне Ленинграда, в составе пожарной команды дежурил на крыше консерватории.

В осажденном городе Шостакович написал Седьмую — «Ленинградскую» симфонию, получившую мировую славу.

Широкий общественный резонанс имела и гениальная Восьмая симфония, ставшая кульминацией трагедийной линии симфонизма Шостаковича. Это как бы

музыкальная поэма о безграничном горе, безмерных страданиях, принесенных фашизмом. Композитор посвящает ее замечательному дирижеру Евгению Мравинскому.

После войны Шостакович становится одним из самых деятельных борцов за мир. Его Девятая симфония написана «в защиту мира», хотя и не имеет конкретной программы. Оратория «Песнь о лесах» раскрывает ту же тему в образах созидательного труда советского народа.

Послевоенное творчество композитора удивительно многогранно. Его Десятая и Пятнадцатая симфонии наполнены глубоким психологическим содержанием. Темы Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний связаны с первой русской революцией 1905 года и Великой Октябрьской социалистической революцией. Это страсти героического эпоса, в которых на первом плане народ, революционная борьба. Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии заключают в себе элементы камерного вокального цикла и оперного жанра. Литературная основа Тринадцатой — стихи Евгения Евтушенко. Стихи, положенные в основу Четырнадцатой, созданы

несколькими поэтами, принадлежащими разным народам, разным эпохам. Это Гарсиа Лорка, Гийом Аполлинер, Вильгельм Кюхельбекер, Райнер Мария Рильке. По словам композитора, симфония раскрывает вечные темы любви, жизни и смерти...

Будучи тяжелобольным, он написал последнюю — Пятнадцатую симфонию, пятнадцатый квартет. Вокальная сюита на слова Микеланджело в какой-то мере обобщила важнейшие темы — идеи творчества композитора. Здесь вновь звучит протест против несправедливости, зла, вновь раскрываются темы творческого подвига, жизни, отданной людям.

Летом 1975 года Шостакович завершил альтернативную... Пятого августа в больнице композитор проверял корректуру сонаты, а девятого августа его не стало...

...О Шостаковиче можно писать бесконечно... Но о его заслугах перед человечеством лучше всего говорит его музыка, рожденная борьбой за социализм, за мир, за счастье людей.

Лев ДАНИЛЕВИЧ.
Кандидат искусствоведения.
(АПН).



мый большой успех выпал на долю самого ошеломленного Мити. По окончании симфонии его вызывали снова и снова. На сцене наш юный композитор казался совсем мальчиком...». Так вспоминает премьеру Первой симфонии мать композитора Софья Васильевна. Дирижировал оркестром Николай Малко, который стал первым пропагандистом творчества Шостаковича во всем мире. Николай Малко был и первым, кто привез это произведение в Эстонию. На открытии концертного сезона 1937—1938 года в концертном зале «Эстония» он дирижировал оркестром, исполнившим Первую симфонию. Таллинские газеты были полны одобрительных отзывов.

И таких высказываний можно найти множество. Героями его Четвертой, Пятой и Шестой симфоний являются наши современники. Эти произведения называют «документами эпохи». Великолепную работу — цикл баллад «Верность» на слова Е. Долматовского посвятил Дмитрий Шостакович 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

История создания цикла «Верность» непосредственно связана с нашей республикой, с нашим Академическим мужским хором и его дирижером. На рукописи — авторское посвящение: «Густаву Густавовичу Эрнесаксу».

Приезд Дмитрия Шостаковича в Таллин в 1969 году был связан с премьерой этого цикла в театре «Эстония». Невероятно, но больной, занятый человек считал необходимым присутствовать на премьере своего произведения. Вспоминается, как был возбужден, взволнован Шостакович на репетициях. До того он включал в свои произведения мужской хор только вместе с оркестром. И поэтому волновался: постиг ли он возможности хора? Здесь особенно наглядно проявилась характерная черта его композиторского гения. Он никогда не полагался только на свою собственную уверенность, десятки раз проверял эту уверенность на исполнителях.

Немногом более года назад мы стояли в большом зале Московской консерватории и держали в руках венок с надписью: «От композиторов Эстонии». Мы были в Москву, чтобы проводить в последний путь одного из колоссов XX века. И уже тогда все мы понимали, что наряду с огромным музыкальным наследием Дмитрий Шостакович оставил нам невыразимую теплоту своего сердца, блеск своего человеческого величия.

Время сможет поставить рядом с ним лишь единицы. Ибо Дмитрий Шостакович был гением нашего века.

А. ХИРВЕСОО.
Музыковед.

ГЕНИЙ ВЕКА

СЕГОДНЯ, когда весь цивилизованный мир отмечает 70-летие со дня рождения одного из музыкальных гениев современности, вспоминаются те чудесные дни, когда Дмитрий Шостакович был гостем нашей республики. Был ноябрь 1969 года. И как сейчас, в тот день наступили ранние холода. Только что вставший с больничной постели композитор чувствовал себя неважно, его постоянно приходилось оберегать от холодной и сырой осени. Но неутомимый и беспокойный, он стремился поспеть всюду, не щадил себя, забывал об отдыхе. Ему все надо было увидеть, узнать, во всем принять участие...

Творчество Дмитрия Шостаковича в Эстонии стало известно уже в 30-е годы. Правда, начиналось это знакомство со слухов о том, что в Ленинграде-де живет какой-то талантливый композитор.

Начало славы Шостаковича ознаменовано исполнением его Первой симфонии в Ленинграде. Было это 12 мая 1926 года, когда молодой композитор стремительно вошел в широкий музыкальный круг.

«Концерт прошел с большим великолепием. Но са-

Но творчество Шостаковича дошло до наших исполнителей еще задолго до этого концерта. По существующим сведениям, первым эстонским пианистом, исполнившим произведения Шостаковича, был наш Бруно Августович Лукк, ныне заслуженный деятель искусств, профессор. И если продолжить воспоминания, то следует сказать, что дирижером тогда был ныне народный артист ЭССР Роман Матсов, который особенно заботился о том, чтобы произведения композитора в симфоническом жанре исполнялись в нашей республике сразу же после премьер в Москве и Ленинграде. И это закономерно. Какой же дирижер откажется украсить свой репертуар произведением гения?

Гений Дмитрия Шостаковича был особенным. Все статьи и книги о нем непременно содержат такую характеристику: «композитор-гражданин». А ведь книги эти и статьи выходили из-под пера не только советских авторов. Недавно мне в руки попал австрийский журнал, где я прочел статью Вальтера Смольяна, посвященную творчеству Дмитрия Шостаковича. Там есть такие слова: «О музыке Шостаковича говорить труд-

"Сов. Зейоним" 25 сеп 1976