

• 25 сентября 1976 года. № 226 (2365). •

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ В УФЕ

К семидесятилетию со дня рождения

О музыке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича написано много статей, исследований, трудов, количество их постоянно растет. Поколения музыкантов и любителей музыки находят в творчестве главы советской музыки все новые грани и глубины и, постигая их, проникаются все большим интересом, уважением, любовью к Шостаковичу — ЧЕЛОВЕКУ И ГРАЖДАНИНУ. Он не признавал компромиссов в отношении к творчеству. Удивительная деликатность, доброжелательность сочеталась в нем с высокой принципиальностью. Все, кто встречался с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, испытывали особое уважительное чувство к нему, его личность как бы излучала высокую чистоту духовных помыслов, облагораживала окружающих его.

Все, что касалось советского музыкального искусства, его процветания, волновало и заботило Дмитрия Дмитриевича, и он отдавал много времени и сил музыкально-общественной деятельности, входил в повседневные нужды и заботы огромной композиторской семьи — Союза советских композиторов. Возглавляя композиторскую организацию РСФСР, Дмитрий Дмитриевич с большим интересом относился к творчеству композиторов Татарии, Бурятии, Чувашии и других автономных республик и областей. Башкирским композиторам, башкирской музыке, можно сказать, особенно повезло. Дмитрий Дмитриевич в своих выступлениях, докладах не раз отмечал творческие успехи Загира Исмагилова, Хусайна Ахметова, Рауфа Муртазина, Шамиля Ибрагимова, Халика Займова, яркий национальный колорит, мелодическую свежесть их музыки. Нашим композиторам, получившим образование в Московской консерватории, участвовавшим в пленумах, съездах Союза композиторов СССР, есть что вспомнить, им не раз приходилось видеть Дмитрия Дмитриевича, общаться с ним.

В сентябре 1964 года в музыкальной жизни Башкирии произошло замечательное событие, особенно сближившее Д. Д. Шостаковича с башкирским национальным искусством и башкирскими музыкантами. В погожий день золотой осени в Уфу съехались композиторы, музыковеды — участники выездного секретариата Союза композиторов РСФСР во главе с Д. Д. Шостаковичем. Работа секретариата проходила в приподнятой, радостно-взволнованной атмосфере, воспри-

нималась как смотр башкирской музыки, как волнующие встречи представителей местной музыкальной общественности с известными композиторами страны — Андреем Эшпаем, Назибом Жигановым, Мурадом Кажлаевым, Филиппом Лукиным, Вау Ямпилыовым.

Незабываемое впечатление оставил вечер 26 сентября, когда члены секретариата слушали оперу «Шаура» З. Исмагилова. Зал был переполнен, атмосфера буквально наэлектризована, все были проникнуты торжественно-радостным сознанием своей причастности к большому искусству. Это выливалось и в грандиозной овации, которой зрители приветствовали членов секретариата, и особенно, Д. Д. Шостаковича, слышалось в пении исполнителей — хора, артистов С. Галимовой, М. Салигаскаровой, М. Хисматуллина, в горячих аплодисментах после каждого акта. Зрители брали автографы у дорогих гостей — членов выездного секретариата.

Еще праздничнее, веселее было настроение на следующее утро, когда в театре показывался детский балет Н. Сабитова «Буратино». Ребята с увлечением откликались на музыку и очень непосредственно реагировали на перипетии сюжета, а потом Дмитрий Дмитриевич встретился с юными зрителями — пионерами, сфотографировался с ними. Вечером в зале института искусств (тогда это был концертный зал музыкального училища), Дмитрий Дмитриевич слушал вторую симфонию Рауфа Муртазина, «Лирическую сюиту» Хусайна Ахметова, симфоническую поэму «Буревестник» Николая Инякина и другие сочинения башкирских композиторов.

29 сентября состоялась встреча представителей музыкальной общественности страны с трудящимися Капшинского района. В своем выступлении Дмитрий Дмитриевич Шостакович сказал: — Для нас большая честь побывать в гостях у представителей рабочего класса Башкирии. Может быть, мне рано подводить итоги, смотр башкирской музыки еще не закончен, но высокий уровень творчества башкирских композиторов нас очень порадовал. В то же время хочется сделать ряд критических замечаний. Башкирские композиторы еще мало создали произведений о нашем рабочем классе. Воспеть его будни, его замечательные трудовые достижения, его подвиги — их первая обязанность, и я уверен, что они эту обязанность

в скором времени выполнят. Действительно, вскоре после этого высказывания Д. Д. Шостаковича композитор Хусайн Ахметов завершил свою оперу «Современники» о башкирских нефтяниках.

С особым вниманием listened Д. Д. Шостакович к музыкальной молодежи — будущим исполнителям и композиторам. В частности, он отметил творческие опыты Мурада Ахметова и Лейлы Исмагиловой — ныне молодых, но уже хорошо зарекомендовавших себя композиторов-профессионалов.

Примечательно, что Дмитрий Дмитриевич оказал большое влияние на дальнейшее развитие башкирской музыки и как композитор, и как доброжелательный друг — общественный деятель. Он горячо поддержал идею открытия в Уфе института искусств, создания хоровой капеллы. И нам ныне отрадно видеть, как двинуло вперед музыкальную культуру Башкирии претворение в жизнь этих идей. Дмитрий Дмитриевич дал «ДОБРО» композиторам Николаю Инякину и Светлане Шагиахметовой, проголосовав за принятие их в члены Союза композиторов, положительно отзывался о симфонической поэме Инякина «Буревестник» и симфонической сюите на башкирские народные темы С. Шагиахметовой.

Для нас, членов Союза композиторов Башкирии, было поучительным заседание секретариата, посвященное внутренним организационным вопросам и приему в члены Союза композиторов. Высокая культура ведения заседания, доброжелательный, но высоко-принципальный тон, лаконизм, конкретность, тонкий профессионализм в оценке произведений и творческого лица их авторов не могли не восхищать.

В последующие годы Дмитрий Дмитриевич Шостакович по-прежнему с доброжелательным интересом относился к башкирской музыке, встречался с композиторами, был приветлив и участлив. Мне довелось несколько раз беседовать с Дмитрием Дмитриевичем, и это незабываемо для меня. Счастье слушать искреннюю музыку Д. Д. Шостаковича, которая заставляет подниматься на огромную высоту мыслей, чувств, стремлений. Это музыка великого композитора нашего времени.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель
искусств БССР, кандидат искусствоведения.