

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

К 70-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича



Еще при жизни к нему пришла мировая слава. Его называли мастером, устанавливающим новые вехи музыкальной культуры. И в этом не было ни капли преувеличения. Потому что для него жить значило быть в самом центре событий своего времени, настолько глубоко проникать в суть происходящего и осмысливать его, чтобы каждое новое сочинение становилось открытием для всех, кто любит музыку.

Николай Малько, один из дирижеров Ленинградской филармонии, писал весной 1926 года: «Только что вернулся с концерта. Дирижировал в первый раз симфонией молодого ленинградца Мити Шостаковича. У меня такое ощущение, будто я открыл новую страницу в истории русской музыки».

Симфония была дипломной работой девятнадцатилетнего Шостаковича — воспитанника Ленинградской консерватории. Встреча, которую устроили ей публика и критика, была поистине ошеломляющей. Особенно поразило несоответствие возраста автора и уровня его мастерства. После первого исполнения симфония продолжала свое триумфальное шествие по крупнейшим эстрадам мира. Уже через год-два ее играли оркестры под управлением самых прославленных дирижеров — Леопольда Стоковского, Бруно Вальтера, Артуро Тосканини.

Это произведение композитора часто называют первой симфонией из мира, над которым пронеслась октябрьская гроза. И действительно, она насыщена буйной силой и жизнерадостностью, утверждает доброту и любовь к человеку. Симфония пленяет глубиной и зрелостью мысли.

Так уже в первом большом произведении Шостаковича проявились черты, которым предстояло стать ведущими в его творчестве — высокая гражданственность и способность чутко откликаться на значительные события современности.

У Дмитрия Шостаковича «юношеский» период в творчестве был очень невелик: композитор быстро и уверенно шагнул в зрелость. И

это объясняется не только удивительным природным даром, но той школой творчества, которую прошел Д. Д. Шостакович.

Тринадцатилетний мальчик поступил в консерваторию и учился сразу по двум классам — фортепиано и композиции. А. Глазунов, выдающийся русский композитор, бывший тогда директором консерватории, внимательно следил за развитием редкого таланта юного музыканта. Он называл Шостаковича одной из лучших надежд нашего искусства. От своих педагогов Шостакович унаследовал глубокое уважение к труду и неприязнь к дилетантизму. Вот почему самое первое из его опубликованных сочинений — «Три фантастических танца» для фортепиано (1922 год) — покорило слушателей профессиональной зрелостью, мелодическим изяществом и красотой. Это произведение часто и поныне звучит в концертах.

Мы знаем и любим Шостаковича прежде всего как великого композитора. Однако с его именем связаны и успехи советской фортепианной школы. В начале своей творческой жизни Шостакович выступает как пианист. В его концертах звучат сочинения русских и западноевропейских классиков и, конечно, его собственные. В 1927 году, когда в Варшаве проходил первый Международный конкурс имени Шопена, Дмитрий Шостакович представлял на нем советское музыкальное искусство — и с большим успехом: он стал лауреатом этого творческого состязания.

С годами композиторская работа увлекает Шостаковича все больше и больше. Он работает самозабвенно. Поистине поражает жанровое многообразие творчества композитора. В 1928 году, в пору исканий, увлечений, споров, рождается опера «Нос» (по Гоголю), вызвавшая острые дискуссии, которые до конца не улеглись и сегодня. Вскоре появляются балет «Золотой век», музыка к пьесе Маяковского «Клоп» в театре Мейерхольда, цикл романсов на стихи японских поэтов. Одним из первых среди советских композиторов Шостакович пишет музыку к кинофильмам. Это были знаменитые и до сих пор популярные песни из фильмов «Златые горы», «Встречный», «Волочаевские дни». Любовь к искусству экрана не оставляла композитора всю жизнь — достаточно вспомнить прекрасную музыку к таким картинам, как «Человек с ружьем», трилогия о Максиме, «Встреча на Эльбе», «Овод».

Через все творчество Шостаковича проходит вера в неодолимую силу человека, восхождение богатством его душевного мира, сочувствие боли к страданию, стремление участвовать в борьбе за светлые идеалы. И полнее всего композитор выразил себя в симфониях. 15 симфоний написал Шостакович. И каждая из них становилась событием музыка-

льной культуры. Пятую симфонию, в которой автор раскрывает становление человеческой личности, критики называют «оптимистической трагедией».

Но только в Седьмой композитор поднимается во весь рост. Этот бессмертный памятник эпохи родился в дни ленинградской блокады. Симфонию композитор писал в доме, часто сотрясаемом взрывами. «С болью и гордостью смотрел я на любимый город, — вспоминал впоследствии Шостакович. — А он стоял, опаленный пожарами, закаленный в боях, испытывавший глубокое страдание бойца, и был еще более прекрасен в своем суровом величии. Как было не любить этот город, воздвигнутый Петром и завоеванный для народа Лениным, не поведать всему миру о его славе, о мужестве его защитников... Моим оружием была музыка».

Дмитрий Шостакович был свидетелем и участником многих исторических событий. Он слушал выступление В. И. Ленина на площади перед Финляндским вокзалом в Петрограде, и нет ничего удивительного, что тема революции, тема борьбы с такой полнотой проявилась в самых ранних произведениях композитора и потом набирала все новые и новые силы. Так Двенадцатая симфония, посвященная памяти Владимира Ильича, стала эпическим сказом о революции, сочинением огромной силы воздействия.

Нет, наверное, жанра, в котором бы Шостакович не сделал открытий. В своих гессях и квартетах, инструментальных концертах и романсах, музыке к драматическим спектаклям композитор делится с нами всем, что его волнует, в его сочинениях — пульс нашей жизни.

Активный борец за мир, депутат Верховного Совета СССР, первый среди музыкантов Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Дмитрий Шостакович всегда был в центре событий эпохи.

Шостакович воспитал плеяду талантливых мастеров музыки. Однако у него учились не только те, кто занимался в его классах. Каждый, кто стремился сочинять, считал важным познакомиться с творческой лабораторией Шостаковича. Особенно ярко проявлялось это, когда он приезжал в Узбекистан.

Надо сказать, что Шостакович внимательно следил за музыкальной жизнью нашей республики, и каждый творческий успех узбекских композиторов приносил ему радость. Особенно запомнилось выступление Шостаковича на V съезде композиторов республики. Как всегда требовательный и строгий в своих оценках, он очень тепло и сердечно говорил о тех, кто создает узбекское музыкальное искусство, о том, как велики возможности национальной музыки, если она творчески усвоит законы европейского искусства.

Время показало, насколько прав был великий композитор. Музыкальная культура нашей республики обогатилась многими талантливыми произведениями. Композиторы Узбекистана учились и продолжают учиться у Дмитрия Шостаковича, и в известной мере символической является исполненная недавно впервые симфоническая поэма «Памяти Дмитрия Шостаковича» композитора Мирхалила Махмудова. В ней воплощена наша великая любовь и уважение к создателю мира удивительной гармонии сердца и ума, к выдающемуся творцу музыки XX столетия.

А. АБИДОВ.