



ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

К 70-летию со дня рождения
Д. Д. Шостаковича

ЕСТЬ встречи, оставляющие незабываемые воспоминания. У каждого, кто когда-либо общался с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, встречи с этим великим музыкантом оставляли именно такой яркий и неизгладимый след в памяти. Добродушие, скромность, отзывчивость, стремление как можно чаще общаться с самыми широкими массами любителей музыки и музыкантов, прислушиваясь к их голосу, их мнению о своем творчестве — все это черты характера замечательного композитора, видного общественного деятеля, вся жизнь и творчество которого были до последних дней посвящены служению народу.

Шостакович часто ездил по стране, выступал с авторскими концертами, участвовал в музыкальных фестивалях, встречался с местными композиторами и музыкальными коллективами. Дмитрий Дмитриевич неоднократно подчеркивал, что такие поездки придавали ему новые силы, обогащали его, вдохновляли на создание новых произведений. «Наш советский народ любит музыку, хорошо понимает ее, и это тоже одно из великих завоеваний Октября», — говорил Д. Д. Шостакович.

Не раз бывал Д. Д. Шостакович и у нас на Дону. И каждый раз приезд его становился большим событием, подлинным праздником музыки. Впервые Дмитрий Дмитриевич приехал в Ростов в феврале 1930 года. Уже в то время его имя пользовалось широкой популярностью среди любителей музыки. Произведения композитора, созданные в

разных жанрах музыкального искусства (первые две симфонии, инструментальные пьесы и другие), исполнялись в концертах, звучали по радио. Каждое новое сочинение композитора вызывало огромный интерес слушателей. Превосходный пианист, Шостакович, выступая в концертах, исполнял сочинения классиков русской и зарубежной музыки. Так было и в первый приезд его на Дон. Выступая в Доме Красной Армии, Дмитрий Дмитриевич сыграл в сопровождении Ростовского симфонического оркестра первые фортепьянные концерты П. Чайковского и С. Прокофьева.

Большой интерес проявил Шостакович к творчеству своих ростовских коллег. Высоко оценил он, в частности, произведения П. Э. Гутина, отметив, что даже «в небольшом музыкальном куске Гутин умеет дать большую эмоциональную насыщенность. Это обнаруживает уже не только большой талант, но и известное мастерство». Встречаясь Шостакович с учащимися и преподавателями Ростовского музыкального техникума, коллективом театра рабочей молодежи, посетил музыкальные библиотеки города и передал в дар им несколько своих партитур.

Вторично Дмитрий Дмитриевич побывал в Ростове одиннадцать лет спустя. Областная филармония пригласила композитора выступить перед ростовчанами с авторскими концертами, которые и состоялись в апреле 1941 года. Один из концертов посвящался симфонической музыке Шостаковича, второй — камерной. Именно тогда впервые

прозвучали в Ростове его Первая симфония, исполненная оркестром под управлением М. Павермана, и блестяще сыгранный Шостаковичем в сопровождении оркестра его Первый фортепьянный концерт. Большой интерес у ростовчан вызвал и вечер камерной музыки. Программа его была составлена из произведений Шостаковича, большинство из которых тоже исполнялось в Ростове впервые. Это были его фортепьянный квинтет, который сыграли заслуженный коллектив республики — квартет имени Бетховена и автор, струнный квартет № 1 и 12 фортепьянных прелюдий. Оба концерта прошли с триумфальным успехом. Оставаясь верным своей традиции быть в курсе местной музыкальной жизни, творчества своих коллег, Дмитрий Дмитриевич и на этот раз встретился с донскими композиторами. Он прослушал Первую симфонию А. П. Артамонова, сочинения Э. П. Зиберовой и других ростовских композиторов, хорошо отозвался об их творчестве. По просьбе ростовских музыкантов Шостакович ознакомил их с партитурой своей новой симфонии № 6, которая стала впоследствии важной вехой в творчестве композитора.

Дмитрий Дмитриевич пообещал тогда ростовчанам снова приехать в их город с авторскими концертами, ближе познакомиться с музыкальной жизнью Дона. Но началась война, и выполнить свое обещание он смог лишь много лет спустя.

...Это было в начале мая 1964 года. В Ростове тогда проходил первый фестиваль «Донская музыкальная весна». К фестивалю был приурочен и выездной секретариат Союза композиторов Российской Федерации, который возглавлял тогда Д. Д. Шостакович. И на этот раз ростовчане оказали композитору восторженный прием.

Первый концерт фестиваля открылся исполнением «Праздничной увертюры» Шостаковича. И весь фести-

валь вылился в подлинный праздник музыки. Каждый день фестиваля был посвящен встречам композиторов с тружениками предприятий Ростова, работниками сельского хозяйства Дона, молодежью. Шостаковича и других композиторов тепло и радушно принимали труженики химического завода имени Октябрьской революции, фабрики клавишных инструментов. Выступая перед рабочими, Шостакович рассказывал о творчестве композиторов России, подчеркивал, что основной темой их творчества является наша современность, наш советский человек — строитель коммунизма.

В один из дней пребывания Д. Д. Шостаковича в Ростове здесь произошла его волнующая встреча с М. А. Шолоховым. Делась впечатлениями об этой встрече, композитор рассказывал о ней, как о большом и радостном событии своей жизни. Побывал Дмитрий Дмитриевич и в гостях у журналистов «Молота».

Перед отъездом Шостаковича из Ростова мы встретились с ним. Композитор говорил, что на него произвело большое впечатление знакомство с музыкальной жизнью города, встречи с ростовчанами. Шостакович дал высокую оценку симфоническому оркестру филармонии, городскому хору мальчиков и многим самостоятельным музыкальным коллективам, участвовавшим в весеннем фестивале, пожелал им новых творческих успехов.

...Трудно говорить и писать о Д. Д. Шостаковиче в прошедшем времени. Великий музыкант, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда, композитор-коммунист, видный общественный деятель Дмитрий Дмитриевич Шостакович и сегодня с нами. Его музыка — бессмертна.

С. ГУРВИЧ.

* * *

На снимке: Д. Д. Шостакович в редакции «Молота». Снимок сделан 11 мая 1964 года. Фото Б. Караликина.