

КОМПОЗИТОР ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

К 70-летию со дня рождения Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Сегодня общественность отмечает семидесятилетие со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Трудно поверить, что уже нет среди нас этого удивительно скромного человека, «выдающегося художника, вписавшего яркую страницу в музыкальную летопись человечества».

Демократические, революционные основы творчества композитора во многом определяло то, что его жизнь была связана с Ленинградом, городом—колыбелью Октября. «Здесь я учился в консерватории, — вспоминал Д. Д. Шостакович. — Мои первые симфонические сочинения прозвучали в исполнении замечательного оркестра Ленинградской филармонии. И где бы я ни жил, куда бы мне ни приходилось уезжать, я всегда чувствовал себя ленинградцем».

Семья Шостаковича твердо следовала революционно-демократическим и культурным традициям прогрессивной русской интеллигенции XIX столетия. Дед (по отцовской линии) Болеслав Петрович еще в юные годы вступил на путь борьбы против самодержавия и был сослан в Сибирь. Там и родился отец композитора — Дмитрий Болеславович. По образованию инженер-химик, он работал в основанной Д. И. Менделеевым Главной палате мер и весов. Мать будущего композитора, выпускница Петербургской консерватории, была первой учительницей маленького Мити, приобщившей его к музыке.

1917 год. Юный Шостакович жадно интересуется происходящими вокруг бурными событиями. Третьего апреля он вместе с рабочими пришел к Финляндскому вокзалу, слушал выступавшего с броневики В. И. Ленина.

Еще в своем раннем творчестве композитор отдал должное «музыке революции», сочинил «Гимн свободы» и «Траурный марш памяти жертв революции».

Петроградскую консерваторию Д. Д. Шостакович окончил по факультетам фортепиано и композиции. Его дипломная работа — Первая симфония получила широкое признание. Последующие произведения молодого композитора — оперы «Нос» (по Гоголю) и «Катерина Измайлова» (по «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова) — смелостью своего языка вызвали споры.

В эти годы композитор активно пишет музыку для кино. Он был автором партитуры к фильмам «Встречный», «Златые горы», «Волочаевские дни», «Человек с ружьем», «Великий гражданин», трилогии о Максиме Кинематограф привлекал композитора и в послевоенное время. Достаточно вспомнить «Молодую гвардию», «Встречу на Эльбе», «Гамлет» и «Короля Лира».

...22 июня 1941 года Дмитрий Дмитриевич собирался пойти на футбольный матч (он очень любил эту игру, даже окончил курсы арбитров, писал заметки о футбольных состязаниях). И вдруг сообщение по радио о нападении гитлеровцев. Композитор сказал: «Нынче я готов взять в руки оружие». Эти слова были напечатаны на страницах «Ленинградской правды».

Шостакович становится бойцом противопожарной обороны — он дежурит на крыше консерватории. В июле, в свободные от воздушных налетов минуты, он написал очередную, Седьмую («Ленинградскую») симфонию. Первое ее исполнение состоялось в Куйбышеве 5 марта 1942 г. А во время премьеры в Москве в Ко-



лонном зале Дома Союзов 29 марта, несмотря на сообщение о воздушной тревоге, люди остались слушать волнующую музыку. Об огромном впечатлении говорят и названия опубликованных вскоре статей Емельяна Ярославского — «Симфония всепобеждающего мужества» и Евгения Петрова — «Торжество русской музыки».

9 августа симфония прозвучала в осажденном Ленинграде (доставил в блокированный город партию самолет).

В этом бессмертном произведении композитор пророчески изобразил неизбежность победы над фашизмом, поэтически обобщил патриотические чувства народа, его веру в торжество светлых идей гуманизма. Один из американских критиков, прослушав Седьмую симфонию в Нью-Йорке под управлением А. Тосканини, воскликнул: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!».

Но не только своим творчеством Д. Д. Шостакович боролся против войны. Он был членом Советского комитета мира, ему была присуждена Международная премия мира.

Высокими почестями был отмечен жизненный путь народного артиста СССР, коммуниста Д. Д. Шостаковича, отдававшего немало сил и времени государственной и общественной деятельности. Первому из работников искусства ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. После создания 12-й симфонии, посвященной В. И. Ленину, композитор стал лауреатом Ленинской премии.

Дмитрий Дмитриевич самозабвенно работал буквально до последних дней своей жизни. В заключительных симфониях он подвел итог пройденного пути. Так же следует оценивать и вокальную сюиту на слова Микельанджело. В какой-то мере она обобщила важнейшие темы творчества композитора. Здесь вновь звучит протест против несправедливости и зла, раскрывается тема подвига художника, отдавшего себя людям. Предпоследняя часть сюиты называется «Смерть», а последняя — «Бессмертие». В основе ее мелодия, которую Шостакович сочинил в девятилетнем возрасте. Обращение к «теме детства» в конце жизни глубоко символично. Композитор словно связывает в единый нерасторжимый узел начало и конец своего творчества. Через горечь утрат, через испытания он прошел с неистощимой верой в счастье Родины; с неистребимым «моцартовским» оптимизмом...

В предстоящем сезоне во всех абонементных концертах областной филармонии прозвучат инструментальные, вокальные, оперные сочинения великого композитора. В ноябре на празднике советской музыки произведет Д. Д. Шостаковича будут исполнены лауреатом Международного фестиваля Московским камерным оркестром Росконцерта под управлением А. Шароева.

А. ПРОСКУРЯКОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.