

Защита. Кушнер "9 5 СЕН 1976"



Весь мир отмечает сегодня 70-летие со дня рождения великого советского композитора Дмитрия Шостаковича. Богатейший мир его музыкальных образов стал неотъемлемой частью духовной жизни людей всего мира. Музыка Шостаковича показала неиссякаемость художественных и философских ресурсов советского общественного строя. Она убедительно свидетельствует: завтрашний день принадлежит искусству социалистического реализма.

Дмитрий Шостакович родился в 1906 году в Петербурге, в семье, где вопросам культуры и искусства уделялось большое внимание. «Добрый гением» ребенка была его мать, женщина большого ума, благородных стремлений, тонко чувствовавшая музыку. Дмитрий поступил учиться в музыкальную школу, а потом в консерваторию. Он поражал учителей необыкновенной, титанической силой своего дарования. Маленький мальчик исполнял свои произведения, показывая блестящие данные пианиста, неповторимую оригинальность музыкального мышления. Александр Константинович Глазунов в то время директор консерватории, с удивлением слушал музыку этого необыкновенного мальчика. Большой художник, Глазунов услышал в ней поступь будущего. «Это пульс новой эпохи», — говорил он. Алексей Максимович Горький был в восторге от маленького Шостаковича и немедленно начал хлопотать о назначении ему усиленного годового стипендиального пайка. Это были годы тяжелых лишений — 1919—1920 гг. Чтобы помочь как-то матери, юный Шостакович поступил работать в кинотеатр. Играл на фортепиано он сопровождал фильмы «немого» кино, проявляя при этом большой художественный вкус, блестящее мастерство импровизации, умение выражать в музыке сущность характеров героев экранов. В 1925 году Шостакович блестяще окончил

## МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

консерваторию как пианист (у профессора Л. Николаева) и как композитор (по классу М. Штейнберга, который был учеником Римского-Корсакова). Ранние сочинения Шостаковича, написанные им в юношеские годы (например «Фантастические танцы»), сразу привлекли внимание оригинальностью музыкального языка. Позднее они уступили место произведениям больших замыслов. Прежде всего надо назвать Первую симфонию. Ее автору едва исполнилось тогда 19 лет. В ней много юношеской свежести, радости. Но в то же время, композитор выступил в ней как художник «трагической темы», создатель музыкальной драмы, образы которой, полные тревоги и размышлений, были взяты из жизни и говорили о чувствах и думах современников.

Первая симфония Шостаковича быстро вышла на мировую арену, завоевав широкое признание, опережив зарубежные клеветнические утверждения об упадке музыкальной культуры в Советском Союзе. Первая симфония провозгласила рождение великого симфониста, летописца эпохи, с невиданной силой повествующего о новой человеческой личности. Она открыла самый глубокий, самый важный раздел творчества Шостаковича. Впоследствии он сам говорил, что симфония это владычица музыкального царства. Шостакович написал 15 симфоний. И каждая из них была неповторима по содержанию, по разнообразию использования выразительных средств.

Одной из вершин творчества Шостаковича признана Пятая симфония. Алексей Толстой видел в ней процесс становления человеческой личности. А кто не знает Седьмой «Ленинградской» симфонии, которую композитор писал в осажденном Ленинграде? Ни одному композитору не удалось создать такой силы и убедительности музыкальный образ фашистского нашествия. Простая, казалось бы тема, с ав-

томатичностью ритма, создает жуткую картину войны. Прошли десятилетия, а Седьмая симфония продолжает волновать слушателей, как и прежде. Для молодежи сегодняшнего дня она служит могучим средством патриотического воспитания.

За Одиннадцатую симфонию («1905 год») Шостакович был удостоен Ленинской премии. Это замечательный образец программной музыки.

Последняя симфония Шостаковича — Пятнадцатая, представляет собой неожиданный поворот от симфонической драмы к иным образам. В этой симфонии много личных ощущений, житейского опыта и мудрости. Нечто общее с Пятнадцатой симфонией чувствуется и в Пятнадцатом квартете, над которым композитор работал до последнего дыхания. Это уникальное произведение, основанное на длинном ряде ассоциаций. Прозвучавшая музыка продолжает жить и развиваться в воображении слушателей. Эту музыку написал человек, который обрел глубочайшее философское познание мира. Пятнадцать квартетов Шостаковича, его грандиозный цикл «24 Preludes и Fugues», поражающий по диапазону человеческих чувств, его опера «Катерина Измайлова», родственная шекспировской трагедийной силе, опера-гротеск «Нос», его инструментальные концерты, величественная поэма о Степане Разине, обращенная в будущее оратория «Песня о лесах», музыка кинофильмам, целомудренные вокальные миниатюры — все это необходимо вспомнить для того, чтобы оценить величие пройденного композитором творческого пути...

Хорошо сказал о Шостаковиче Тихон Хренников, прошедший рядом с ним многие годы творческого пути: «Могуче время, взрастившее такой талант. Но могуч и талант, вызвавший такое время...».

Д. ПРЯНИШНИКОВ.