

СЕГОДНЯ — 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

В ЭТОЙ МУЗЫКЕ МОЩЬ РОССИИ...

СЕГОДНЯ во всем мире, все люди, которым дороги культура, искусство, музыка, отмечают 70-летие со дня рождения великого композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Для нас, горьковчан, этот юбилей имеет и свое особое значение. Дмитрий Дмитриевич долгие годы тесной творческой и личной дружбой был связан с нашим городом и с горьковским симфоническим оркестром.

Воспоминания о встречах Шостаковича с горьковчанами уходят в далекие довоенные годы. Но первый его приезд, оставивший особенно значительный след, можно сказать, всколыхнувший всю нашу музыкальную жизнь, был в мае 1958 года, когда композитор приехал к нам, чтобы участвовать в своем авторском симфоническом концерте. Тогда Шостакович сыграл с нашим оркестром свой Второй концерт для фортепьяно с оркестром (он ведь был превосходным пианистом и даже, о чем редко вспоминают, получил одну из первых премий на Международном конкурсе пианистов имени Шопена!). В этом же концерте в Горьком впервые прозвучала Одиннадцатая симфония Шостаковича «1905 год», за которую

композитор был удостоен Ленинской премии.

Помню, как все мы были поражены необыкновенной деликатностью Дмитрия Дмитриевича, его готовностью предоставить исполнителям полный простор в интерпретации своих сочинений. Сидя в зале во время репетиции, он ни разу не прервал исполнения и только в перерывах или после окончания репетиции говорил, что, по его мнению, должно быть иначе. Причем не категорично, а как бы в порядке предложения.

Чтобы услышать от автора более подробные замечания, я сделал на репетиции магнитофонную запись симфонии, и только, когда мы слушали ее вместе, Дмитрий Дмитриевич сделал много ценнейших указаний. Оркестр приложил все старания, чтобы выполнить пожелания автора, и, возможно, благодаря этому Шостакович после концерта дал высокую оценку исполнению симфонии и с тех пор, до конца своей жизни, не изменял своего хорошего отношения к нашему оркестру.

Когда возникла идея провести в Горьком фестиваль «Современная музыка», Шостакович горячо поддерживал это начинание. Это было в 1962 году, когда в нашей стране еще не было тради-

ции музыкальных фестивалей. Дмитрий Дмитриевич, несмотря на свою занятость, согласился приехать на наш праздник, присутствовал на всех концертах и репетициях от начала до конца фестиваля. Несомненно, что именно участие Шостаковича наши фестивали «Современная музыка» обязаны своим высоким авторитетом.

Второй фестиваль «Современная музыка» в Горьком был целиком посвящен творчеству Шостаковича. За 10 дней фестиваля было дано 44 концерта, в которых прозвучали 55 его сочинений! До сегодняшнего дня музыкальный праздник такого масштаба, проведенный в Горьком в 1964 году, остается единственным. До сих пор, если мне случается знакомиться с кем-либо из знаменитых иностранных музыкантов, все они, узнав, что я работаю в Горьком, восторженно восклицают: «А, это там, где был знаменитый фестиваль Шостаковича!»

Среди многих сочинений Шостаковича, посвященных событиям истории нашей Родины, особое место занимает Двенадцатая симфония «1917 год». Премьера ее состоялась в Ленинграде, а второе исполнение — в Горьком. Впоследствии наш оркестр неоднократно исполнял Двенадцатую симфонию в при-

сутствии автора на гастролях во время музыкальных фестивалей и пленумов композиторов во Фрунзе, Волгограде, Уфе и других городах.

На первое исполнение в Горьком вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» Дмитрий Дмитриевич не смог приехать из-за болезни. Но был его сын Максим. Сделав магнитофонную запись, он по возвращении в Москву показал ее отцу. Мне хочется вспомнить и процитировать письмо, полученное от Шостаковича через несколько дней после нашей премьеры: «...Сегодня Максим прокрутил мне запись вашего исполнения «Казни Степана Разина». Исполнение великолепное, на меня произвело огромное впечатление. Спасибо вам самое горячее. Все у вас было просто замечательно... Немножко медленно вы сыграли эпизод «Над Москвой колокола гудят». Впрочем, я еще раз буду слушать. Может быть, так и надо. Несмотря на дефекты записи, я просто вне себя от волнения и потрясения...» Естественная горячая радость нашего коллектива такой оценке композитора, особенно если учесть обычно сдержанный тон его похвал.

Как известно, трудящиеся Горьковской области дважды избирали Шостаковича сво-



им депутатом в Верховный Совет СССР. Во время предвыборной кампании в 1970 году он находился на лечении в клинике профессора Илизарова в городе Кургане. Когда я в составе делегации, ездившей к Шостаковичу для получения его согласия баллотироваться в депутаты Верховного Совета, встретился с Дмитрием Дмитриевичем, он с поразительной заинтересованностью и вниманием расспрашивал меня о подробностях музыкальной жизни нашего города и о работе оркестра.

Бесконечно много написано и сказано о величии творчества Шостаковича, о грандиозности его опер, симфоний, ораторий, песен, музыки для кино, камерной музыки. Особенно много говорится об этом сейчас, в юбилейные дни. Но те, кому выпало счастье личного общения с Шостаковичем, на всю жизнь сохраняют воспоминания о нем как о совершенно необыкновенной Личности, как о благороднейшем Человеке, преисполненном чувства добра и уважения к людям,

яростной ненависти к злу и неутолимой жажды счастья и радости своей Родине, советскому народу и всему человечеству.

И. ГУСМАН,
главный дирижер Горьковской филармонии, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ В. Бородин запечатлен один из приездов Д. Д. Шостаковича в Горький. Выдающийся советский композитор — гость педагогов и учеников школы № 177 города Горького.