

26 СЕН 1978

ГЕНИЙ МУЗЫКИ

ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ВЕЛИКОЕ благо советского художника в том, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбами своего народа — эти слова принадлежат выдающемуся композитору нашего времени Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу.

Творчество Д. Шостаковича получило широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Его произведения дороги людям, так как затрагивают наиболее острые и актуальные проблемы. Композитор откликался на все значительные события. Протест против зла, насилия, утверждение гуманистических идеалов — основное содержание музыки Шостаковича.

Его жизнь, свидетельствующая о высоком нравственном подвиге, совпала с грандиозными событиями в нашей стране.

События первой мировой войны, Великой Октябрьской социалистической революции наложили отпечаток на мировоззрение будущего композитора. Под влиянием этого времени и наметились характерные черты творчества Д. Шостаковича. Это интерес к социальным явлениям жизни, стремление их отразить. Таковы 2-я и 3-я симфонии, которые явились откликом на революционные события. В симфониях «Одиннадцатой» (1905 год), «Двенадцатой» (1917 год) — горение свидетеля и участника революционной эпохи.

В грозный 1941 год ком-

позитор создает величественную музыкальную фреску о Родине — Седьмую симфонию — «Ленинградскую».

«Мне хотелось создать произведения о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом», — писал о симфонии автор. Но воплощая образ народа-героя, композитор с необычайной силой воздействия создает образ врагов нашей Родины. Никогда еще в истории музыкальные образы зла не воплощались в таком отталкивающем, чудовищном виде.

Обличая зло в различных его проявлениях, композитор выражает тем самым любовь к человеку, стремится защитить его от беды, обиды, от умаления его человеческого достоинства — в этом проявляется гуманизм советского художника. Эти черты проходят красной нитью через все его творчество.

Музыкальный язык Шостаковича слушателям порой кажется чрезмерно сложным. Иногда суровое, жесткое звучание шокирует неискушенного слушателя, привыкшего к приятной, «ласкающей слух» музыке, но как выразить композитору то, что вызывает у него боль и негодование?

Возможно ли воплотить зловещий, невиданный по своей звериной сущности облик фашистского нашествия в Седьмой симфонии через мягкие красивые звуко-сочетания?

Есть у композитора произведения иного плана — лирические, юношески задорные.

Д. Д. Шостакович имеет ряд сочинений, которые могут быть отнесены к так называемой «легкой» музыке (оперетты, песни), многие из них завоевали исключительную популярность. Такие, как знаменитая «Песня о восточном» или «Родина слышит» любимы всеми советскими людьми.

Д. Д. Шостакович прошел очень трудный путь и вышел победителем. Жизнь его — это жизнь не только крупнейшего художника нашего времени, но и замечательного человека, чуткого и отзывчивого к людям, человека, самозабвенно преданного своему делу.

Заслуги композитора высоко оценены партией, Родиной. В 1954 году ему присвоено звание Народного артиста СССР. За самоотверженный труд, за служение народу Д. Д. Шостакович награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Он удостоен нескольких Государственных премий и высшей награды — Ленинской премии. «Шостакович — ведущее имя, это вышка музыкальной культуры XX века», — эти слова как нельзя лучше характеризуют великого композитора.

Л. СУРТАЕВА,
преподаватель Донецкого культпросветучилища.
г. Донецк.