

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

В эти дни советская общественность широко отмечает 70-летие со дня рождения выдающегося композитора, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Он не дожил до своего 70-летия всего лишь год. И сейчас перед нами в полном объеме представлено все неисчерпаемое богатство его творческого наследия.

Музыка Д. Д. Шостаковича была всегда нужна людям: премьеры его зрелых симфоний ожидались с нетерпением и превращались в крупные общественные события; звонкая, воспевающая радость труда «Песня о встречном» облетела весь мир. Его музыка ждала жаркие споры, она никого не оставляла равнодушным, потому что говорила о новом и по-новому.

Центральной, сквозной темой творчества композитора-гражданина стала тема революции. Уже в начале творческого пути у молодого музыканта возник грандиозный замысел симфонии «От Маркса до наших дней». Конечно, тогда на его осуществление не хватило ни жизненного опыта, ни мастерства. И все же эта грандиозная эпопея была Д. Д. Шостаковичем создана. Тема революции прошла сквозь все творчество композитора.

Драматичнейшие страницы революционного прошлого России встают перед нами в «Десяти хороших поэмах на стихи революционных поэтов конца XIX — начала XX века», в монументальной Одиннадцатой симфонии «1905 год». Дорогой для всех нас образ В. И. Ленина запечатлен в Двенадцатой симфонии «1917 год», мы приобщаемся к величию мудрой ленинской мысли во вдохновенной, очень яркой музыке. Героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне с огромной художественной силой воплощен в Седьмой и Восьмой «военных» симфониях, созданных по горячим следам событий.

Д. Д. Шостакович всегда держал свою чуткую руку большого художника на пульсе современности. Но он не только летописец своей эпохи. Он и глубокий психолог, властно вторгающийся в души людей, борющийся за высокое этическое звание Человека. В произведениях на стихи Пушкина,

К 70-летию
со дня рождения
Д. Д. Шостаковича

Блока, Шекспира, Микельанджело, на народные тексты он раскрывает сложный внутренний мир простых людей, восхищается нравственной красотой и цельностью народа. Он любит своих героев, болеет всеми их болями, радуется всеми радостями.

Иной становится музыка Д. Д. Шостаковича, когда он раскрывает со злом, мешающим жить человеку, гнетущим и унижающим его. Блестяще владея отточенным оружием музыкальной сатиры, композитор бесощадно разоблачает пошлость, косность, приспособленчество. В сатирической опере «Нос» по Гоголю, в «производственном» балете «Болт», во многих других сочинениях конца 20-х годов молодой композитор дает непримиримый бой мешатству, уже тогда видя в нем опасного врага. Позднее все отвратительные качества враждебных человеку сил сконцентрировались для Д. Д. Шостаковича в «коричневой чуме» фашизма, и в своих многочисленных сочинениях о войне он с большой обличительной силой показал подлинное лицо варваров XX века. Непримиемые столкновения сил добра и зла, прогресса и реакции рождали в его музыке огромный накал чувств и мыслей, раскрывая грандиозные конфликты эпохи.

Горячая заинтересованность Дмитрия Дмитриевича в судьбах своей Родины, советского искусства проявилась не только в творчестве. С момента образования Союза композиторов (1932 г.) он входит в его правление, принимая активное участие в становлении советской музыки. Уже в довоенные годы Д. Д. Шостакович становится преподавателем, а вскоре и профессором Ленинградской и Московской консерваторий. Многие талантливые советские композиторы с гордостью называют себя его учениками — среди них Г. Свиридов, К. Караев, Б. Чайковский и другие. Маститый композитор являлся членом Советского комитета защиты мира, нес за рубежи

нашей Родины высокие идеалы страны победившего социализма.

Талантливый пианист, получивший на международном Шопеновском конкурсе почетный диплом, Д. Д. Шостакович впоследствии часто выступал как исполнитель своих сочинений. Воронежским любителям музыки хорошо запомнились его концерты в нашем городе в тридцатые годы, когда он с блеском исполнил свой юношески задорный Фортепьянный концерт, и в послевоенные, пятидесятые, когда в авторской интерпретации прозвучали прекрасные по глубине мысли и мастерству прелюдии и фуги. Музыканты Воронежского симфонического оркестра с гордостью вспоминают, что первые исполнения его замечательных симфоний — Пятой, Девятой, Одиннадцатой и Двенадцатой — анонсировались в Воронеже сразу же после их исполнения в Москве и Ленинграде. А с его последней — Пятнадцатой симфонией воронежцев познакомил сравнительно недавно сын композитора, талантливый дирижер Максим Шостакович. Так десятилетия продолжается прекрасная традиция приобщения воронежцев к богатствам музыки нашего великого современника.

«Великое благо советского художника в том, — говорил Дмитрий Дмитриевич, — что творчество для него неотделимо от общих больших целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбами своего народа и только большой мерой общенародных интересов поверяет свое творчество». Д. Д. Шостакович умел слышать современность и всем сердцем чутко откликаться на нее. Если в начале пути он заявил себя дерзким новатором, непререгаемым академических канонов, то чем зрелее становилось его творчество, тем отчетливее проступали в нем глубокие связи с великой музыкальной культурой прошлого, с традициями Чайковского и Мусоргского, Бетховена и Малера. В этом залог неуязвимой жизнестойкости творчества великого художника современности, классика XX века Д. Д. Шостаковича.

Ю. ЛЕВАШОВ,
и. о. доцента Воронежского
института искусств.