

Вырезка из газеты

28 СЕН 1978

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

Музыка

ДО-ПРЕЖВЕМУ С НАМИ

К 70-летию Д. Д. Шостаковича

В эти сентябрьские дни советский народ и все прогрессивное человечество торжественно отмечает 70-летие со дня рождения великого композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

С ТОГО самого момента, как ярким сполохом в музыкальный мир ворвалась полная задора, юной энергии Первая симфония молодого Шостаковича, стало ясно, что родился значительный композитор, которому суждено прожить интенсивную, полную свершений жизнь в советском музыкальном искусстве. Конечно, можно было бы сказать: был связан с советской музыкой, писал, творил. Но Шостакович именно жил в искусстве, словно удивительный камертон, откликался на все, что происходило в «макромире» планеты и «микром мире» душ в нашу эпоху.

Дмитрий Шостакович видел жизнь, какой она есть в действительности: сложной, многомерной, диалектически единой и в то же время противоречивой и внутренне взрывчатой. И сумел об этом рассказать неповторимо, впечатляюще. Одним словом, — гениально!

«Мы иногда думаем о том, — пишет известный советский музыковед Л. Данилевич, — как наши далекие потомки, прочтя романы Шолохова, Фадеева, Леонида Леонова, поэмы и стихи Маяковского, Барглицкого, Твардовского, Пастернака, Тихонова, Светлова, Симонова, скажут: «Вот что такое 20-е, 30-е, 40-е годы послеоктябрьской эпохи!». Такими же художественными «документами» пламенных лет станут лучшие произведения советской музыки, прежде всего произведения Шостаковича».

Действительно, листаясь страницы партитур Шостаковича, и мысленному взору открываются этапы большого пути нашей Родины, воплотившиеся в значительные звуковые полотна. Энтузиазм, порыв юности, устремленность вперед молодого государства

слышатся в Первой симфонии. Величественный симфонический монумент в честь подвига миллионов в годину суровых испытаний — его Седьмая симфония «Ленинградская».

Каждая подобная партитура — откровение летописца эпохи. Но не эпически спокойный, а активно вторгающийся в жизнь летописец — таков Шостакович в своих монументальных сочинениях. Он еще и музыкальный нерв своего времени, сейсмограф не только грандиозных социальных, но и психологических сдвигов. Не случайно в каждом сочинении, в том числе и на революционную, на историческую тему, Шостакович не ограничивается отражением узловых моментов эпохи. Каждая страница его музыки — еще и страстное повествование о том, как жили люди в эту эпоху. О чем думали, чему радовались, к чему стремились.

Убедленным борцом за высокие, нетленные этические ценности приходит к нам Шостакович, лишь стоит соприкоснуться с его музыкой. Как много сочинений великого мастера, где музыка его взывает к совести — истинному компасу человеческих деяний! И почти невозможно назвать произведения, в котором бы не звучал излюбленный лейтмотив композитора — не в музыкальном, а смысловом значении — протест против зла во всей его многоликости. Бездушная, все разрушающая на своем пути фашистская машина, насилие царизма и его сатрапов, карьеризм, разедающий душу человека...

Д. Кабалевский когда-то сказал, что ему хотелось, чтобы о Шостаковиче была написана книга, «в которой во весь рост встала бы личность Шостаковича», раскрылся его духовный мир. Рожденный многосложным XX веком и воплотивший его в своем творче-

стве, Шостакович притягивает к себе взоры миллионов не только как художник, но и в не меньшей мере как человек. Борясь за высокие идеалы, утверждая в нелегкой борьбе свою тему в искусстве (а это было временами ох как нелегко!), он раскрывается перед нами, — при всей внешней отрешенности, тихом голосе, — как человек редкого мужества, бескомпромиссности и в то же время удивительного, пронзительного гуманизма.

Жестко требовательный к себе, к своему творчеству, Шостакович, став классиком еще при жизни, заслужив самые высокие почетные звания — Героя Социалистического Труда и лауреата Ленинской премии, до самых последних мгновений был в неустанном поиске. Он искал новые темы, способы высказывания, штурмовал неисследованные сферы поэзии, трансформируя в музыкальные образы стихи А. Блока, Микеланджело Буонаротти, М. Цветаевой, Р. М. Рильке, Г. Аполлинера, помогая увидеть какие-то еще неосвоенные грани действительности, широту горизонтов прекрасного.

Впечатляет и огромность художественного наследия Шостаковича. И если представить, что когда-либо будет организован фестиваль «включающий хотя бы основные сочинения композитора, он наверняка продлится несколько недель подряд!

Масштабы чествования 70-летия Шостаковича в нашем городе скромнее. И все-таки то, что доведется услышать за несколько месяцев этого года уральцам, даст возможность достаточно полно представить размах художественных исканий нашего великого современника. В Свердловской филармонии музыка Шостаковича звучала уже в преддверии юбилейных торжеств. А в день,

который почти совпал с датой рождения композитора — в воскресенье, 26 сентября, — свердловчане встретились еще с двумя сочинениями — Десятой симфонией (дирижер М. Паверман) и Первым концертом для скрипки с оркестром (солист А. Корсаков).

Вот уже двадцать лет Десятая симфония Шостаковича в репертуаре Свердловского оркестра. И всякий раз в нашем городе ею отмечались шаги десятилетия жизни композитора — его 50-летие, 60-летие. Случайность? По-видимому, нет. Потому что в музыке ее — не только приметы времени, но еще и исключительно пронзительный лиризм высказывания большого Человека, художника, чутко откликающегося на боли людей и в то же время никогда не теряющего веры в торжество утверждающего начала. С момента появления сочинения, когда вокруг него кипели дискуссионные страсти, М. Паверман поверил в него, став его последовательным пропагандистом.

В целом афиши шостаковического симфонического цикла чрезвычайно многообещающи в смысле программы и исполнителей. И уже сам по себе «каскад» исполнительских имен, обратившихся к творчеству Шостаковича, еще одно свидетельство неизменно возрастающей популярности реалистического искусства художника, которое, признаваясь, еще каких-нибудь двадцать лет назад очень многим казалась сверхсложным и труднодоступным и для восприятия, и для исполнения.

В дни чествования Шостаковича тысячи уральцев придут в концертные залы на встречу с созданиями великого художника, к которым год от года будет шириться «народная тропа».

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
музыковед.