

СТРАНА отметила семидесятилетие со дня рождения крупнейшего композитора современности — Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Его музыка — настоящая летопись революционного двадцатого века — звучит сейчас в концертных залах всей планеты. Нет, наверное, ни одного творческого коллектива, ни одного крупного мастера, в программе которых не было бы произведений гениального музыканта.

Наследие Шостаковича истинно безгранично. Буквально во всех музыкальных жанрах сказал он свое слово: симфонии и оперы, инструментальные концерты и музыка к кинофильмам, классический романс и массовая песня — ничто не оставляло его равнодушным. Огромная роль Шостаковича и в развитии камерных жанров — в пьесах для небольших инструментальных составов он умел передать богатство своего мироощущения не менее ярко, чем в монументальных симфонических произведениях.

Вечер камерной музыки, состоявшийся в минувшее воскресенье в Концертном зале филармонии, был посвящен памяти Д. Д. Шостаковича. Исполнители — молодые музыканты, инструментальный ансамбль Тульской филармонии: Константин Богино (фортепиано), Михаил Мельник (скрипка) и Анатолий Либерман (виолончель).

Все они — недавние выпускники Московской консерватории. Вместе играть начали еще в студенческие годы. И сейчас это вполне сложившийся и очень интересный коллектив. Их игру отличает стремление к созданию собственной исполнительской манеры, свойственная молодости эмоциональность в сочетании с высоким профессиональным мастерством зрелых музыкантов. Музыка Шостаковича достаточно сложна для исполнения,

В Концертном зале

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА



но молодые артисты убедительно доказали, что им доступно понимание тончайших оттенков философской мысли композитора, героический пафос и самая задушевная лирика его образов.

Открылась программа вечера труднейшей ре-минорной сонатой для виолончели и фортепиано, которая требует от исполнителей незаурядного технического мастерства. И они — А. Либерман и К. Богино — продемонстрировали виртуозное владение инстру-

ментами, смогли раскрыть художественный замысел автора, показать богатство его звуковой палитры. Высокую музыкальную культуру, стилевую отточенность и тембровое многообразие показал и М. Мельник, в ансамбле с К. Богино исполнивший десять прелюдий для скрипки и фортепиано Шостаковича — Цыганова.

Но основой концерта и самой большой удачей вечера были, безусловно, два крупных сочинения для инструмен-

тального ансамбля — Трио ми-минор Д. Шостаковича и соната «Памяти Шостаковича» для виолончели, скрипки, фортепиано и ударных инструментов, написанная Е. Подгайцем.

На последнем произведении следует остановиться особо. Соната написана специально для этого ансамбля и впервые прозвучала на тульской сцене. Ее отличает, прежде всего, оригинальный инструментальный состав — к классическому фортепианному трио добавлена партия ударных инструмен-

тов, которая прозвучала в исполнении артиста оркестра Большого театра Союза ССР Виктора Гришина. Современные ритмы, необычная инструментовка в сочетании со строгой сонатной формой производят интересное впечатление. Время покажет, заслужит ли широкое признание исполнителей и слушателей эта работа молодого московского композитора, но его творческий почерк достаточно самобытен.

Этот вечер мог бы стать заметным событием в культурной жизни города. Мог бы... Исполнители сделали все, что в их силах, но встречали их дружными аплодисментами, увы, очень немногочисленные слушатели. Шестьдесят пять (!?) человек слушали концерт (автор этих строк был шестидесять шестым). И это в городе, где сотни людей учатся музыке в музыкальном, культурно-просветительном и педагогическом училищах (не считая музыкальных школ), в городе, где традиционно существует многочисленная аудитория любителей музыки, да еще в такой знаменательный день. Остается только гадать о причинах этого — осенняя ли непогода удержала людей дома, или они просто не знали о концерте. Последнее достаточно вероятно — афиша на здании Концертного зала была чуть ли не единственной в городе. Да и сама организация вечера вызывает недоумение — право, Д. Д. Шостакович заслужил несколько теплых слов перед началом концерта — все-таки это был концерт в день его юбилея. И очень жаль, что встретиться с интересным коллективом довелось в этот вечер столь немногим ценителям его таланта.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: играет ансамбль Тульской филармонии.

Фото автора.