

ШОСТАКОВИЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

25 сентября выдающегося советскому композитору Д. Д. Шостаковичу исполнилось бы 70 лет. Исполнилось бы... Даже теперь, когда прошел год со дня его смерти, как-то не укладывается мысль, что и гению тоже отмерен обычный человеческий и жизненный век...

Когда-то, еще при жизни Шостаковича, дирижер Евгений Мравинский писал о нем: «Понимаем ли мы его подлинное историческое значение, всегда ли сознаем, что рядом с нами и среди нас живет один из самых великих? Потомки будут завидовать нам, что мы жили в одно время с автором Восьмой симфонии...».

Никто не умел так слышать свою эпоху, проникнуть в суть ее конфликтов, как Шостакович. Его сердце билось в едином ритме со временем, а мысль умела охватить его грандиозность. Шостакович, пожалуй, недостижим по силе и глубине воплощения в музыке общественных и нравственных идей, по мощи гражданского звучания, по смелости разоблачения жизненного зла в его различных проявлениях, которым он противопоставлял положительные идеалы современности — нашу коммунистическую

идеологию и нравственность.

Творчество Шостаковича — прекрасный пример искусства сознательно-тенденциозного, идеологически целенаправленного. Шостакович и его искусство стали музыкальной совестью нашего времени. Его творчество — это сама наша эпоха, ставшая музыкой.

Отсутствие равнодушия — так можно в целом охарактеризовать Шостаковича — композитора и человека. Мудрый и чуткий, ироничный и нежный, застенчивый и беспощадный — он умел говорить с людьми своей музыкой о разном и по-разному. Он равно велик и в своих симфониях, и в музыке к художественным кинофильмам, и в песнях.

Шостакович никогда не отделял свое искусство, свою судьбу от судьбы своего народа. Он жил с ним общими интересами, победами, трудностями, испытаниями. Для него, по его собственным словам, «чувство ответственности перед народом всегда было... верным компасом». Он всегда был убежден, что «без большой темы нет настоящего искусства». Этому принципу он не изменял никогда, а «отсутствие равнодушия» осталось его неиз-

менной чертой до конца...

Сейчас, через год после его смерти, еще явственнее вырисовывается его облик — облик гениального композитора и человека, чьим именем прогрессивные музыканты всего мира назвали 1976 год.

Д. Д. Шостаковичу посвящают музыкальную декаду и музыканты Магнитогорска. Она открылась 25 сентября в концертном зале музыкального училища торжественным концертом в связи с 70-летием композитора. Тепло и сердечно рассказал в своем вступительном слове о Шостаковиче — композиторе и человеке — народный артист РСФСР С. Г. Эйдинов.

Программа самого концерта была большой и разнообразной. В нее были включены оркестровые, хоровые, камерно-инструментальные и вокальные произведения композитора. Они охватили широкий круг образов, типичных для его творчества: от страстной революционной героики увертюры из музыки к кинофильму «Овод» и трагического «Шествия на казнь» из кинофильма «Молодая гвардия» до легкой безмятежности «Балетной сюиты». От тонкой лирики «Ноктюр-

на» (сюита из кинофильма «Овод») до трагической пляски смерти в Трио...

Конечно, не все в концерте прозвучало одинаково удачно, но в целом и сама программа, и ее исполнение вызвали живой интерес и отклик слушателей.

Прежде всего хочется отметить, что особую масштабность и значительность всему концерту придавало выступление трех больших коллективов: симфонического и духового оркестров музыкального училища и Государственной хоровой капеллы.

В исполнении симфонического оркестра (дирижер Г. Львович) наиболее интересно прозвучала сюита из музыки к кинофильму «Овод». Особенно захватил своей проникновенной и скорбной лирикой «Ноктюрн», в чем немалая заслуга тонкого и чуткого исполнения солистки Л. Радченко (виолончель) и струнной группы оркестра. Менее удачно прозвучала «Балетная сюита».

Сильное впечатление осталось от сюиты из музыки к кинофильму «Молодая гвардия» в исполнении духового оркестра (дирижер Д. Зарецкий), хотя и здесь были некоторые погрешности.

Из нескольких хороших произведений Шостаковича, прозвучавших в концерте, особенно хочется отметить глубокий скорбный хор «Казненный» из цикла «Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов» в исполнении хоровой капеллы (дирижер С. Эйдинов).

Довольно значительное место в концерте было отведено камерным произведениям. С подлинным драматизмом были исполнены третья и четвертая части Трио памяти Соллертинского (исполнители Л. Васенева, С. Иванова, Л. Рыкант). Это одно из самых трагических произведений Шостаковича, в котором он воплощает мысли о смерти, образ смерти. Но делает он это не для того, чтобы излить в музыке страх перед неизбежностью, а чтобы воспеть еще раз красоту жизни, ее живые радости, боль и скорбь.

Вокальная музыка Шостаковича была представлена двумя романсами из цикла на стихи Долматовского, мастерски исполненными заслуженным артистом РСФСР В. Пыхониным, и тремя песнями из цикла «Испанские песни». Их исполнение заслуженной артисткой РСФСР Л. Иль-

инской доставило истинное наслаждение. Тонкая музыкальность, артистизм, богатство вокальных красок превратили это выступление в одно из самых ярких впечатлений концерта. Успеху вокальных произведений во многом способствовало и выразительное исполнение молодых концертмейстеров Т. Яковлевой и Н. Коломаевой.

Итак, декада, посвященная Шостаковичу, началась. В последующих концертах, помимо уже прозвучавших произведений, можно будет услышать концерт № 1 для фортепиано с оркестром, обработки народных песен и другие произведения нашего великого современника. А в Доме музыки можно будет прослушать беседы о творчестве пути композитора (лектор Н. Лазарева) и о его поэме для хора, солиста и оркестра «Казнь Степана Разина» (лектор Р. Рабина).

И каждый такой концерт, каждая лекция словно вновь и вновь подтверждают слова, сказанные композитором Свиридовым: «Шостакович не умер — он перешел в бессмертие».

Т. ЯЕС,

музыковед, преподаватель музыкального училища им. Глинки.