

Н ЫНЕШНИЙ фестиваль струнных квартетов посвящен одному из величайших композиторов современности — Д. Шостаковичу. Уже первые концерты в Белом зале Дворца работников искусств Литовской ССР показали, что средству камерности талантливый художник сумел передать сложнейшие жизненные впечатления. Величие Д. Шостаковича в квартетном творчестве кроется в том, что он вывел камерный жанр на просторы большой тематики.

Стремлением постичь идейно-художественную значимость содержания музыки Шостаковича было пронизано каждое выступление. Этим свойством отличалась игра Литовского квартета, в исполнении которого наиболее ярко выявилось светлое, жизнеутверждающее искусство композитора.

Программу концерта составили четвертый и девятый квартеты, а во втором отделении совместно с заслуженной артисткой РСФСР Т. Николаевой вильнюсцы исполнили соль-минорный квинтет. Эти произведения уже давно прочно вошли в концертный репер-



туар коллектива и сыграли немаловажную роль в формировании его творческого почерка. Неизгладимое впечатление и большую помощь оказала встреча Д. Шостаковича с Литовским квартетом, когда коллектив совместно с Т. Николаевой в Москве исполнил автору его квинтет. И нынешняя трактовка была основана на ранее найденных принципах, в которых значительное место отводилось тембровой драматургии, тщательной завершенности деталей. Однако на сей раз интерпретация предстала в более законченном виде.

Творческая зрелость музыкантов способствовала правдивой и жизненной передаче авторского замысла. Исполнение квинтета пленило красочной отделкой деталей, продуманным звуковым соотношением.

ФЕСТИВАЛЬ СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ

Звучит музыка Д. Шостаковича

Несколько иным предстал Д. Шостакович в игре Государственного квартета им. Бородина. Прославленные артисты в свою программу включили восьмой, десятый и тринадцатый квартеты. Эти произведения представляют собой интересный синтез камерности и симфоничности. Глубина идейно-образного содержания, значимость замысла обусловили выбор иных исполнительских средств. Оценивая выступление квартета им. Бородина, трудно отдать предпочтение какому-либо произведению. Все было одинаково весомо и в отношении художественного мастерства и убедительности интерпретаторской концепции. В игре бородинцев ощущалась огромная внутренняя сосредоточенность, которая приводит к прочному сплаву индивидуальностей композитора и музыкантов.

Квартет им. Бородина последнее время выступает в несколько видоизмененном составе. Партию первой скрипки исполняет лауреат международных конкурсов М. Копельман, и ансамбль по-прежнему находится на той же высоте совершенства, когда технические проблемы переходят в качество, означающее свободное владение всей палитрой выразительных средств и красок.

Если обобщенность высказывания, монументальная лепка образов, масштабность изложения являлись характернейшими чертами стиля бородинцев, то творческий почерк заслуженного ансамбля Украинской ССР квартета им. Лысенко отличается иными качествами. Своими художественными склонностями ансамбль более близок Литовскому квартету. Украинские музы-

канты не стремятся к оркестровой массивности и силе звучания. Они экономно пользуются отдельными оттенками, внутри которых находят множество тонких градаций и свободно распоряжаются ими.

Возможно, что это обусловлено подбором произведений. В концерте прозвучали пятый, шестой и второй квартеты Д. Шостаковича. Составляя программу своего выступления, артисты стремились не столь к хронологическому порядку произведений, сколь к наиболее яркому раскрытию музыкально-образного мышления композитора. Владея богатыми средствами выразительности, квартет им. Лысенко тонко раскрыл различные музыкальные образы и настроения, от лирических и созерцательных — до взволнованных и драматических. Следует отметить и умение музыкантов плавно соединять как отдельные интонационные звенья, так и целые эпизоды, части. Благодаря этому исполнение приобретало особую действенность, что в свою очередь способствовало цельности восприятия всего концерта.

Ю. ДВАРИОНАС.