

«За сов. искусство», 1976, 4 окт

Великий композитор

Исполнилось 70 лет

со дня рождения

Д. Д. Шостаковича

25 сентября 1906 года, 70 лет назад, в Ленинграде родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович, имя которого сегодня золотыми буквами вписано на страницах истории мировой культуры.

Великий композитор — автор целого ряда про-

изведений, составляющих нашу национальную гордость.

Сегодня мы публикуем некоторые высказывания Д. Шостаковича и выдержки из статей разных авторов о творчестве великого композитора.

«Великое благо советского художника в том, что творчество для него неотделимо от общих больших целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбами своего народа и только большой мерой общенародных интересов повергает свои творческие шаги. Я считаю это огромным благом, огромным преимуществом для художника, так как это спасает его от бесплодных блужданий и самообольщений индивидуализма, от уклонения на боковые дорожки искусства, ведущие к декадансу, пустозвонству, ремесленничеству.

Путь советской музыки не был гладким и легким. Много наивно, умозрительно-отвлеченного, надуманного было в некоторых ранних опытах воплощения в музыке нашей современности. Много было иллюзорных находок, опростетивших решений, творческих «осечек» и в последующие, более зрелые годы советского музыкального творчества. Но воспитанное в нас всем духом советской культуры чувство ответственности перед народом всегда было и остается нашим верным компасом, а этот компас в конечном счете направлял нас к нужным целям.

У нас есть ценнейший коллективный опыт всей советской многонациональной композиторской среды — опыт многолетней борь-

бы за музыкальное искусство больших помыслов, больших этических идей, большой правды, за искусство, развивающееся под знаменем социалистического реализма. Этот опыт приобретает исключительное значение не только для нашей музыки, но и для музыкантов всего мира.

Великое открытие нового в искусстве сопряжено с некоторым экспериментом, и чем шире, смелее, индивидуальнее замысел художника, тем эта экспериментальность более явственна, тем более «рискует» художник. Наряду с преодолением возникающих трудностей у художника бывают и частичные неудачи, и неудачи, кажущиеся таковыми только на первый взгляд. Но все это не страшно, если общая идейно-эстетическая направленность художника верна, если она устремлена к правде жизни.

Мне кажется, что современная опера (так же как и драма) должна быть более лаконичной, остро театральной, более меткой в своих характеристиках и, главное, более динамичной. Ей нужно кое-чему поучиться у драматургии кино и, быть может, у инструментальной музыки.

В опере нужно смелее экспериментировать и добиться такого положения, чтобы не только оперы-«киты», но и скромные, экспериментальные опыты видели свет ramпы. Мне кажется, давно пора наряду с нашей академиче-

ской оперно-балетной сценой создать экспериментальный оперный театр. Он-то и явился бы главным центром нашей оперной дискуссии. И от него освежающая струя скоро проникла бы и в наш академический оперно-балетный репертуар.

Много спорных вопросов накопилось у нас и в области песенного творчества. Общеизвестно, что в этом жанре советская музыка достигла больших успехов. Через песню наши композиторы шире всего общаются с народом, и в этом исключительная ответственность, пропагандистская сила и эстетически-воспитательная роль песни. Это накладывает на создателей песни особенно большую ответственность. Стремясь охватить песней возможно более широкий круг слушателей, композиторы не всегда умеют удержаться от погони за дешевой популярностью. В жертву такой популярности нередко приносятся эстетический вкус, художественная требовательность. В этих случаях песня опускается до самого невзыскательного вкуса. Между тем опыт советской музыки неоднократно доказывал, что, будучи популярной, песня может при этом оставаться художественно полноценной, воспитывающей и формирующей эстетический вкус слушателя.

(«Будем взыскательны к своему творчеству», Д. Шостакович. «Правда» от 27/III 1957 г.)

«В дни блокады, живя в Ленинграде, я написал Седьмую симфонию. Она была посвящена героической борьбе ленинградцев за свободу родного города. Я счастлив, что и мой труд явился частью борьбы моих земляков.

В Ленинграде я родился и вырос. С Ленинградом связана вся

моя жизнь. Здесь я учился в консерватории. Все мои наиболее сильные музыкальные впечатления связаны с городом на Неве. Мои первые симфонические сочинения прозвучали в исполнении замечательного оркестра Ленинградской филармонии. Все мои последующие симфонические сочинения впервые исполнил этот же

оркестр под управлением выдающегося советского дирижера Е. А. Мравинского. И где бы я ни жил, куда бы мне ни приходилось уезжать, я всегда чувствовал себя ленинградцем».

(«Пусть вечно будет он прекрасен», Д. Шостакович. «Смена» от 18.VI.1957 г.)

«Свою седьмую, «Ленинградскую» симфонию я писал быстро. Я не мог ее не писать. Кругом шла война. Я должен был быть вместе с народом, я хотел создать образ нашей сражающейся страны, запечатлеть его в музыке. С первых дней войны я сел за рояль и начал работать. Работал напряженно, мне хотелось написать произведение о наших днях, о моих современниках, которые не жалели сил и жизни во имя победы над врагом.

«Величие Шостаковича определяется для меня прежде всего значительностью той общественной и нравственной идеи, которая проходит через все его творчество. Это мысль о том, чтобы не было людям плохо, чтобы они не мучились и не страдали из-за войн и социальных бедствий, несправедливости и подавления. «Не хочу, чтобы

В перерывах между работой я выходил на улицу и с болью и гордостью смотрел на любимый город. Он стоял, опаленный пожарами, представлявший все страдания войны. Ленинград боролся. Это была мужественная борьба.

К концу 1941 года я закончил эту симфонию, написанную словно на «едином дыхании».

(«Как рождается музыка», Д. Шостакович. «Литературная газета» от 21/XII 1965 г.)

было плохо!» — вот о чем говорит он своей музыкой. В ней звучит голос гражданской совести, направленной против всего, что эту совесть задает, оскорбляет, больно ранит».

(«Тридцать лет с музыкой Шостаковича», Е. МРАВИНСКИЙ)

«Вместе с тысячами любителей музыки во всех странах я хочу передать Шостаковичу нашу самую горячую благодарность и глубокое чувство признательности за его вдохновенную, прекрас-

ную и сильную музыку, которую он подарил миру».

(ЛЕОПОЛЬД СТОКОВСКИЙ
28 октября 1965 г.)

«Он один из самых больших композиторов XX века. И мы, его соотечественники и современники, горды и счастливы тем, что его музыка, признанная тонами нашего времени, дождается на советской земле, говорит миру о жизни и борьбе советского народа.

Каждый музыкант моего поколения знает и помнит, как это было не просто, а собачьи на первых порах, «поспевать» за несомненно стремительной мыслью Шостаковича, постигать его новаторские идеи. Но зато как прочно, как

незыблемо-устойчиво закреплялись затем в сознании музыкантов и слушателей такие этапные для всего нашего искусства произведения, как Первая, Пятая, Седьмая, Восьмая, Девятая, Десятая, Тринадцатая симфонии, опера «Катерина Измайлова», скрипичный и виолончельный концерты, квинтет, трио...»

(«Наш великий современник», ДАВИД ОЙСТРАХ
10 марта 1966 г.)