

„Говорит и показывает Москва“, 1976, 60х5, N 41

МУЗЫКА • ИСКУССТВО

телевидение

«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ»

Д. ШОСТАКОВИЧ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30 (ца.);
«ВОСТОК» — 19.30; «СРЕИТА» — 17.55

«Имя Д. Д. Шостаковича, его творения стоят в ряду лучших достижений XX века. И это заставляет нас, его соотечественников, его современников, гордиться этим великим именем» — этими словами заканчивает первую передачу цикла, посвященного Д. Д. Шостаковичу, писатель Чингиз Айтматов.

В передаче с воспоминаниями о Д. Д. Шостаковиче выступают народный артист СССР Е. А. Мравинский, заслуженная артистка РСФСР Т. М. Вечеслова, кинорежиссер Л. О. Арнштам, народный артист СССР Г. Н. Рождественский, поэт Е. А. Евтушенко, писатель Чингиз Айтматов и народ-

ный артист СССР Н. А. Серебряков.

Вместе с П. А. Серебряковым мы пройдем по Ленинградской консерватории, побываем в том классе, где учился и затем преподавал Д. Д. Шостакович. Затем рассказ о студенческих годах Д. Д. Шостаковича продолжит Л. О. Арнштам; о первой постановке балета «Болт» расскажет Т. М. Вечеслова; с

воспоминаниями о работе над сочинениями Д. Д. Шостаковича выступят дирижеры Е. А. Мравинский и Г. Н. Рождественский.

— Хорошо известно, — говорит Г. Н. Рождественский, — что Шостакович в своих сочинениях отказывался от целого ряда ультрасовременных приемов письма, которые широко распространены сейчас во всем мире. Масса компози-

торов пишет сейчас в ультрасовременной манере, к которой Шостакович не прибегал. Однако мне кажется, и я в этом уверен, что тот стиль музыки, созданный Шостаковичем, стиль, насыщенный глубочайшими человеческими переживаниями и дорогой уму и сердцу каждого человека, который вошел в жизнь огромного количества людей, — что именно этому стилю

предстоит огромное будущее.

В передаче вы сможете увидеть редкие кинокадры: Д. Д. Шостакович в момент написания 7-й Ленинградской симфонии; исполнение Ленинградской симфонии К. Элиасбергом в день 25-летия снятия блокады Ленинграда, когда в зал Ленинградской филармонии были приглашены те, кто был на исполнении этой симфонии в тот памятный день 42-го года, — и слушатели и музыканты.

Вы увидите фрагменты из оперы «Нос», из балета «Барышня и хулиган», из кинофильма «Гамлет», услышите фрагменты 1-й, 5-й, 7-й и 15-й симфоний композитора.