

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

- 8 ОКТ 1976

Музыка

Живет в сердцах

К 70-летию Д. Д. Шостаковича

70-летие Д. Д. Шостаковича широко отмечается нынче во всем мире. В течение уже месяца повсюду звучит его музыка. Ею, в основном, был наполнен Международный день музыки — 1 октября. Концертный сезон в Свердловске также начался серией исполнений симфонических и камерных сочинений великого композитора современности.

Концерт, состоявшийся на днях в Уральской государственной консерватории, привлёк большой интерес своей программой. Прозвучали еще мало известные соната для альта и фортепьяно — произведение, завершённое композитором буквально в последние дни жизни, и сюита на стихи Микеланджело Буонарроти — тоже одно из сочинений последних двух лет.

Оба произведения — выдающиеся творческие откровения, чрезвычайно глубокие по мысли, создания не столько непосредственного чувства, сколько мудрости гения. Оба чрезвычайно трудны для воплощения, к тому же совершенно не имеют исполнительской традиции. Известны только первые их исполнения в стране, а в Свердловске они вообще звучали впервые. Горючую благодарность к нашим свердловским музыкантам испытываешь потому, что эта музыка, как, пожалуй, никакая другая, бесконечно богаче воспринимается в живом исполнении, чем в записи.

Инициатором подготовки программы была Клара Корчинская — и. о. доцента, заведующая кафедрой камерного ансамбля консерватории. Концертная деятельность ее вообще чрезвычайно активна и плодотворна. Нередко участие пианистки в программах с пометкой на афише — «Первое исполнение». Именно Корчинская организовала в прошлом году исполнение интереснейшего сочинения Шостаковича — «Семь стихотворений А. Блока» для голоса, скрипки, виолончели и фортепьяно.

Сонату для альта и фортепьяно вместе с К. Корчинской сыграл солист Свердловской

филармонии Алексей Силаев, подчеркивая своим исполнением глубокое родство музыки Шостаковича с творениями предшествующих мастеров. Это оправданно. Примечателен сам выбор композитором альта, любимого инструмента Берлиоза, Вагнера, инструмента, своей схожестью с тембром человеческого голоса способного выразить и пробудить самое сокровенное, интимное. И, безусловно, во всей сонате ощутимо «бетховенское» — и в целом, в ее симфоничности, и в отдельных эпизодах: последняя часть фактурой и ритмом прямо напоминает о первой части «Лунной» сонаты.

В сюите на стихи Микеланджело для баса и фортепьяно, исполненной солистом Свердловского оперного театра Александром Шабунью, гораздо больше непосредственно-эмоционального. Но и она, — что обусловлено выбором текста, — скорее скульптурна, нежели красочна; скорее энергично вылеплена могучей рукой, нежели нарисована. Интерпретация этого сочинения А. Шабунью и К. Корчинской представляется большой удачей. Кроме профессионализма исполнения, выразительности и разнообразия в трактовке одиннадцати частей сюиты, хочется отметить достигнутое единство в воплощении столь разных образов, как Любовь, Гнев, Творчество, размышлений о Смерти и Бессмертии — единство, воплощающее художническое «я» Микеланджело Шостаковича.

Концерт был очень тепло принят аудиторией. Он словно еще раз выразил боль нашей утраты и ощущение счастья от того, что нам довелось быть современниками Шостаковича, который мог сказать о себе словами Микеланджело:

Я словно б мертв, но миру
в утешенье

Я тысячами душ живу
в сердцах

Всех любящих, и, значит,
я не прах,

И смертное меня не тронет
тленье.

Н. ВЕЛИЖЕВА,
музыковед.