

Дмитрию Шостаковичу посвящается

Для тех сочинцев, кто провел воскресный вечер 17 октября в концертном зале детской музыкальной школы, этот вечер запомнится по-доброму и надолго. Здесь вдохновенно и страстно прозвучала лекция-концерт, посвященная 70-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

...Не по гладкой и красивой трассе хорошо заученных правил искусства пролегает путь композитора. Шостакович по самому складу своей природы был неуемный искатель. Его творчество — «езда в неизвестное». Он не терпел в искусстве гладкости и красоты, чутьем понимая, что правда жизни не бывает гладкой, а красивость так же далека от истинной красоты, как уютное благополучие от большого человеческого счастья.

Гений Шостаковича рожден бурной эпохой великой революции. Мятельный дух новаторских поисков глубокого и многостороннего воплощения жизни и жизненной борьбы влечет его — как некогда Мусоргского — к новым берегам безбрежного искусства...

Обо всем этом емко и образно говорил в своем вступительном слове лектор-музыковед И. М. Маевский. Он напомнил, сколько многообразно было творчество замечательного композитора. Действительно, Шостакович писал оперы, оперетты, симфонии, увертюры, оратории, сонаты, концерты, сюиты, камерные ансамбли, музыку к кинофильмам и спектаклям, романсы, песни, хоры, инструментальные произведения. Кто из самой массовой и даже самой «немузыкальной» аудитории не знает его «Песню о встречном», «Песню о лесах», «Родина слышит»?..

Композитора никогда не покидало упорное стремление постигнуть и раскрыть в искусстве глубокую правду жизни, правду о человеке наших дней.

Седьмую («Ленинградскую») симфонию Шостаковича считают уникальным явлением во всей истории мирового музыкального творчества. Никогда еще симфония не была столь прямым откликом на только что

разразившееся историческое событие, не служила столь острым оружием в борьбе народов против фашизма. В годы войны пафос Седьмой, метко названной «симфонией всепобеждающего мужества», захватил не только аудитории Куйбышева и Новосибирска, блокированного Ленинграда и прифронтовой Москвы: она звучала в странах антигитлеровской коалиции, укрепляя в людях чувство непримиримости к фашизму и веры в победу...

В лекции-концерте приняли участие артисты Сочинской государственной филармонии и педагоги детской музыкальной школы. Семичастный одиннадцатый квартет, посвященный памяти В. Ширинского, близкого друга композитора, был с успехом исполнен квартетом филармонии в составе артистов Р. Шюгжиниса (1-я скрипка), С. Кишкиса (2-я скрипка), Е. Беляева (альт) и С. Липчюса (виолончель). С песнями, написанными композитором о современности, выступили певцы-солисты филармонии С. Соловьев и А. Колесник. «Пассакалию» из скрипичного концерта и «Вальс-шутку» сыграл скрипач Ю. Зарецкий. Закончился концерт выступлением камерного оркестра педагогов музыкальной школы под руководством И. Чуфарова, исполнивших «Гавот», «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» и «Веселую польку» из балетной сюиты. Аккомпанировал в концерте пианист И. Чернышов.

Зрители горячо благодарили организаторов и исполнителей этой замечательной программы. Отрадно отметить, что на лекции присутствовали не только взрослые, но и дети, в частности, старшеклассники сочинской 12-й школы, которые пришли на концерт вместе со своим музыкальным руководителем В. В. Роциным. Было бы неплохо, если б и другие школы города организовывали посещение подобных музыкальных лекций. Ведь такие лекции-концерты — золотой вклад в эстетическое воспитание юношества.

А. ДАНИЛОВ,
П. ОБОРИН.

Черноморный архив
Сочин

20 OKT 1976