

# СЫН ВЕКА

(К 70-летию со дня рождения Д. ШОСТАКОВИЧА)

В многоголосом современном музыкальном искусстве имя Дмитрия Шостаковича звучит с особой значительностью.

Шостакович вышел на творческую арену в годы становления молодой Советской республики. 50 лет назад прозвучала его первая симфония. Она сразу же приковала к себе внимание яркостью музыкального языка, вобравшего в себя приметы большой простоты и сложности. Прославленные дирижеры мира исполняли это произведение 19-летнего автора. И не случайно даже музыкальные критики буржуазных стран отмечали, что Первая симфония Шостаковича рождена революционной Россией, что в ее музыке слышен голос новой советской эпохи.

Значительной вехой в творчестве Шостаковича явилась опера «Екатерина Измайлова» — по повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Автор назвал ее трагедией — сатирой. Реалистическая многогранность музыкальных портретов, интонационная меткость, подлинно симфонический динамизм отличают оперу, обличающую темный мир старой купеческой Руси, где даром гибли могучие силы...

Возвращаясь к симфоническому жанру, занявшему центральное место в творчестве Шостаковича в 1937 году, завершая свою Пятую симфонию, писал: «В советском искусстве трагедия должна быть пронизана жизнеутверждающей идеей. Тема моей симфонии — становление личности. Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла».

Пятая симфония показала устремленность автора к гражданственности. «Это правдивое сказание о волнениях современного человечества, а не отдельной личности» (Асафьев) было принято не только музыкальной общественностью. Восторженными статьями откликнулись на исполнение пятой симфонии писатель А. Толстой, полярный летчик М. Громов, поэт С. Городецкий посвятил ей стихотворение... Симфония была включена в программу концерта «Песни мира», состоявшегося в Париже в 1937 году под лозунгом международной солидарности в борьбе с фашизмом...

Неповторимым музыкальным памятником величию советского народа, победившего фашизм, явилась Седьмая Ленинградская симфония. Она создавалась в труднейших условиях самого перелома войны. Симфония прозвучала как пророческое утверждение победы над фашизмом, она удваивала силы и мужество защитников Родины. Монументальное полотно, прославившее советский народ, залеймившее врага, запечатлело непоколебимую веру в нашу победу. Симфония явилась грозным обвинительным актом темным силам фашизма.

Один из первых исполнителей «Седьмой» за рубежом дирижер С. Кусевицкий отмечал: «Со времен Бетховена еще не было композитора, который мог бы с такой силой

внушения разговаривать с массами». Ленинградская симфония — как музыкальное обобщение патриотических чувств народа, его веры в торжество света явилась продолжением гуманистических идеалов творчества Шостаковича.

Художник — гражданин, чутко откликающийся на зов времени. Шостакович отдаст много времени общественной деятельности. Он участник международных конгрессов борьбы за мир, выступает на многочисленных митингах и конференциях, депутат Верховного Совета, ведет большую работу в Союзе советских композиторов, выступает со статьями по вопросам советской и классической музыки, представляет на творческих смотрах, музыкальных конкурсах, ведет педагогическую деятельность. Но главное место в жизни отдано решению новых творческих проблем.

Человек в самых многообразных проявлениях продолжает горячо волновать композитора. Рождаются психологически углубленные сочинения: Симфония Десятая (1953 год), Пятнадцатая (1971 год). Содержание Десятой и созданного в одно с ней время Концерта для скрипки с оркестром № 1 потрясает эмоциональной экспрессией: не изгладилась из сознания миллионов людей жестокие раны войны. Музыкой этих произведений Дмитрий Шостакович словно бы призывает: «Берегите мир!».

Впечатляют размах симфонии, воскрешающей картины революционной борьбы. Одиннадцатая и Двенадцатая, инструментально-вокальные Тринадцатая и Четырнадцатая — синтезирующие симфонический, оперный и камерно-вокальный жанры.

Композитор отразил в своих сочинениях и радостное, светлое восприятие жизни. Искрится солнечной торжественностью «Праздничная увертюра», напоен благородством светлого лирического распева «Романс», песня «Нас утро встречает прохладой» воспела энергию молодости...

Музыка Шостаковича завоевала мировое признание. Огромен его авторитет: Шостаковичу присуждена ученая степень доктора Оксфордского университета, он удостоен многих почетных званий и наград разных стран мира. Высоко оценило Советское правительство творческую деятельность Д. Шостаковича.

Особенно близок и дорог выдающийся музыкант нам — советским слушателям, с гордостью произносящим: Шостакович — наш современник!

В эти дни, когда как торжество советской музыкальной культуры вся наша страна отмечает 70-летие со дня рождения композитора, Туркменский государственный педагогический институт искусств организует концерты-лекции, посвященные Д. Шостаковичу, участие в которых примут студенты и преподаватели.

Л. ПОДЗЕМСКАЯ.