

29 ОКТ 1976

НОВЫЕ  
КНИГИ

# ДАТЬ ПАМЯТИ

Передо мной только что вышедшая книга \*. Судьба ее необычна. Она задумывалась как дар великому музыканту ко дню его 70-летия, а вышла как дань памяти Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу.

О Шостаковиче можно говорить бесконечно. Мир его музыки поистине безбрежен и так глубок, что еще очень долго, наверное, вечно будет служить источником размышлений и переживаний для человечества, для каждого, в ком эти размышления и переживания вообще способна пробудить музыка. И не случайно имя композитора еще при жизни его вписалось в ряд великих музыкантов всех времен и народов. Не случайно для нас совершенно естественно сегодня сказать: вся музыка — от Баха до Шостаковича... Мало кто на

протяжении истории музыки сумел при жизни получить такое признание.

Ушли в прошлое, я бы даже сказал, в далекое прошлое, став достоянием истории, споры, сопровождавшие появление некоторых из его сочинений. Но сами эти сочинения остались с нами, они стали частями того громадного явления, подлинную значимость которого мы только сейчас начинаем по-настоящему осознавать и осмысливать. Масштабы этого явления настолько значительны, что их не охватишь не то что одной книгой, но и многими, и многими томами. А каждое индивидуальное мнение, высказывание, воспоминание о Шостаковиче неизбежно становится лишь штрихом к многогранному портрету художника, который его современники призваны запечатлеть и оставить потомкам.

Именно из таких штрихов, из

таких эскизов и состоит выпущенная издательством «Советский композитор» книга «Д. Шостакович. Статьи и материалы». Содержание ее разнообразно. Здесь и высказывания крупнейших советских музыкантов разных поколений — от сподвижников до учеников, и воспоминания исполнителей, и статьи музыковедов, и рассказы видных мастеров культуры — друзей Дмитрия Дмитриевича. Здесь и мысли о месте Шостаковича в искусстве XX века, принадлежащие зарубежным композиторам. Все это вместе взятое расширяет представление читателя об облике Дмитрия Шостаковича — художника и человека.

Каждое из высказываний, помещенных в сборнике, неизбежно окрашено в субъективные тона. Это естественно. И вместе с тем все эти воспоминания освещены сознанием genialности и величия Шостако-

вича как музыканта. Таково сложное, я бы сказал, диалектическое единство восприятия фигуры Шостаковича его современниками, и оно придает особое напряжение всему, что содержит эта книга. И поэтому она, несомненно, будет интересной и полезной для всех любителей музыки.

В биографии и творчестве Шостаковича запечатлелась и биография его времени — история страны, народа, мира. Книга, о которой идет речь, наверняка только начало, только первый подступ: недаром одна из статей сборника так и называется «Штрих к портрету». Но и эти «штрихи» в сумме создают такой образ Дмитрия Шостаковича, в котором человек и художник нерасторжимы. И в этом я вижу несомненно достоинство книги.

Александр  
ХОЛМИНОВ,  
народный артист РСФСР.

\* Д. Шостакович. Статьи и материалы, изд. «Советский композитор», М., 1976 г.