

ПОСВЯЩАЯ ШОСТАКОВИЧУ



С ОГРОМНЫМ энтузиазмом и любовью музыкальная общественность нашей страны и за рубежом отмечает в этом году памятную дату — день рождения великого советского композитора Дмитрия Шостаковича. В различных концертных залах больших и малых городов в эти дни звучали произведения нашего современника, гуманистический пафос которых становится все более явным.

На днях в концертном зале Уфимского государственного института искусств состоялось торжественное за-

седание ученого совета, посвященное 70-летию со дня рождения Д. Шостаковича. В ближайшие дни будет проходить научно-теоретическая конференция, где получат освещение важнейшие проблемы творчества композитора, а затем — в течение ближайших месяцев состоится ряд концертов из его произведений.

Торжественное заседание открыл проректор по научной и учебной работе доцент В. Ф. Беляков. С интересным докладом о творческом облике Д. Шостаковича выступила старший преподава-

тель Н. А. Спектор. В концерте были исполнены камерные произведения композитора.

В первом отделении прозвучали две сонаты — для альта с фортепьяно и для виолончели с фортепьяно. Символично, что в ряду исполняемых произведений первым оказалось последнее, посмертное сочинение композитора, воспринимающееся как завещание великого мастера, концентрирующее в себе колоссальную духовную энергию сочинений последних лет.

Творчество Шостаковича характеризуется тем, что оно правдиво запечатлевает жизненный драматизм: мир современности «увекочивается пером художника, болеющего за судьбы человечества, обличающего и страстно протестующего против насилия и несправедливости». Герой его произведений живет среди людей, ощущая свою неразрывность с обществом, и хотя в камерных произведениях Шостаковича он более лаконичен в выражении своих чувств, чем в симфониях, сами чувства эти столь же глубоки и значительны: в них та же страстность, то же сострадание к чужой боли. И то же резкое противопоставление контрастов, отображающих жизненные противоречия.

Может быть, именно этим обстоятельством — стремлением как можно ярче выявить логику напряженного эмоционально-мыслительного процесса — вызвано цитирование в альтиковой сонате известной темы первой части «Лунной сонаты» Бетховена. Исполнителям — старшему преподавателю А. Ковалю (альт) и старшему преподавателю Т. Рахимкулову — удалось раскрыть авторский замысел достаточно убедительно. Оба музыканта прекрасно дополняют друг друга. А. Коваль владеет искусством полного выявления характерных, специфических свойств инструмента — то глубокого, баритонально-бархатного, то сумрачного его звучания, столь соответствующего самому содержанию и стилю сонаты. Т. Рахимкулов, чутко аккомпанируя альтисту, в то же время интересно «высветлил» второй психологический план этой лирико-философской поэмы.

В конце первого отделения была исполнена соната для виолончели и фортепья-

но — один из ранних образцов камерной музыки Шостаковича. Написанное в 1934 году, в период господства в творчестве композитора ярко театральных, динамичных, часто гротескных образов, произведение в исполнении и. о. доцента А. Калачева и старшего преподавателя М. Кочурова захватило слушателей своей импульсивностью.

Кульминацией вечера явилось исполнение во втором отделении двух последних частей Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели в составе доцента А. Франк, и. о. доцента С. Саркисьянц, и. о. доцента А. Калачева. Созданное в 1944 году на смерть И. И. Соллертинского, выдающегося музыковеда, это сочинение по своему характеру выходит за рамки только личных переживаний: оно «повествует не об одной, а о миллионах смертей, о том страшном все испепеляющем вихре, который кружил тогда над нашей землей». Именно так воспринимается потрясающая по своей трагичности третья часть Трио, где мрачные аккорды фортепьяно, открывающие ее, буквально ошеломляют своим натиском.

Все присутствующие в этот вечер в концертном зале УГИИ получили большое эстетическое удовлетворение и имели возможность в очередной раз убедиться в непреходящей ценности такого выдающегося явления современности, как Д. Шостакович, творения которого навсегда войдут в историю как неотъемлемая часть всей художественной культуры XX века.

Г. НЕКРАСОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович в Башкирском государственном театре оперы и балета во время концерта на выездном заседании Союза композиторов СССР в 1964 году (снимок публикуется впервые).

Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.