

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

17 МАР 1977

г. Ленинград

ШТРИХИ ЖИЗНИ МУЗЫКАНТА

Богатым собранием документов о жизни и деятельности Д. Д. Шостаковича в Петрограде — Ленинграде располагает Ленинградский архив литературы и искусства. Раскроем плотные картонные папки и перелистаем некоторые наиболее интересные «единицы хранения».

Яркое музыкальное дарование будущего композитора проявилось с первых лет обучения в Петроградской консерватории. В экзаменационных ведомостях студентов за 1920—1926 годы можно прочесть подробные характеристики на Дмитрия Шостаковича, составленные его преподавателями профессорами А. А. Розановой и Н. В. Николаевым. Ректор Консерватории профессор А. К. Глазунов оставил в экзаменационной ведомости от 30 июня 1920 года такую запись: «Выдающееся музыкальное и виртуозное дарование. Передача уже довольно самостоятельная и зрелая. Прекрасное звучание. 5+». В материалах Консерватории есть также анкеты Шостаковича за 1922—1923 годы, его автобиография от 27 февраля 1924 года, документы о прохождении аспирантуры.

Конец двадцатых — начало тридцатых годов — период бурных дискуссий о путях создания советской оперы и балета. Д. Д. Шостакович не только участвовал в спорах, но в числе первых энтузиастов принял за решение этой сложной задачи. В материалах Дирекции ленинградских академических театров, Института театра, музыки и кинематографии, Академического Малого театра оперы и балета находятся договоры, протоколы, стенограммы, переписка, позволяющие воссоздать историю написания и первых постановок балетов Шостаковича «Золотой век», «Болт», опер «Нос», «Катерина Измайлова». Нескольким писем композитора в Академический театр оперы и

балета имени С. М. Кирова связано с оперой «Катюша Маслова», над которой он начал работать в 1940 году. К сожалению, замысел остался неосуществленным.

Архив хранит материалы об исполнении произведений Шостаковича в довоенный период, о сочинении Седьмой симфонии, посвященной родному городу Ленинграду. Особенно интересны до сих пор не опубликованные письма композитора к друзьям. Например, в письме к профессору Ленинградской консерватории С. И. Савшинскому от 18 июня 1942 года раскрываются свойственные Дмитрию Дмитриевичу отзывчивость, умение быстро помочь товарищам в трудную минуту.

Д. Д. Шостакович всегда вел большую общественную работу. Сохранились тексты его выступлений на заседании Ленинградского отделения Союза советских композиторов от 6 января 1934 года, посвященном памяти А. В. Луначарского, на общегородском собрании деятелей искусств 19 декабря 1936 года, на заседании оргкомитета по празднованию юбилея М. П. Мусоргского.

Любопытны записи выступлений о планировании учебного процесса Консерватории и значении планирования для творческого роста молодых композиторов, а также о симфониях А. И. Хачатуряна, М. И. Чулаки, Р. С. Бунина, В. Н. Салманова, произведениях В. П. Соловьева-Седого, И. И. Дзержинского, Л. А. Ходжа-Эйнатова, Г. В. Свиридова и других.

В фондах «Ленфильма» сосредоточена переписка о первом обращении композитора к кинематографу — о сочинении музыкального сопровождения к картине «Новый Вавилон», а также партитуры музыки звуковых лент «Одна» и «Встречный».

Хранящиеся в архиве документы существенно дополняют сведения о композиторской, музыкально-общественной и педагогической деятельности Д. Д. Шостаковича — замечательного музыканта нашего времени.

В. ЯРОШЕЦКАЯ,
научный сотрудник Ленинградского архива литературы и искусства