

# «ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ЕГО СЕРДЦА»

ЭТУ ГРАМПЛАСТИНКУ нельзя слушать без волнения. Она уникальна, и происхождение ее необычайно. Дмитрий Шостакович написал Второй скрипичный концерт, и Давид Ойстрах должен был его впервые исполнить. Но Шостакович лежал в больнице и слушал Ойстраха по радио. На следующее утро Ойстрах позвонил в больницу к Шостаковичу, чтобы услышать его мнение. При этом Ойстрах возле телефона поставил микрофон, и весь разговор Шостаковича с Ойстрахом был записан на пленку. Нынче беседа двух музыкантов воспроизведена на грампластинке. Это документ, повторяем, уникальный, навечно закрепивший живые голоса двух великих артистов.

Из записей подобного рода я знаю только еще одну — запись консерваторских уроков Генриха Нейгауза. Думается, надо расширить опыт, фиксировать систематически на пленку и уроки выдающихся учителей, и черновые оркестровые репетиции, работу дирижера «без фрака» и т. д. Хорошо бы, если бы в деятельности фирмы «Мелодия» появилась специальная графа, новый раздел работы, который условно можно было бы назвать «черновики гениев». Такие «черновики» нужны, необычайно полезны были бы и профессионалам, и любителям музыки, которым всегда любопытно заглянуть в мастерскую художника.

Трудно передать грустную радость, когда вновь и вновь ставишь пластинку Шостаковича — Ойстраха, а рядом раскрываешь партитуру Второго скрипичного концерта Шостаковича и следишь за тем, что волновало композитора и исполнителя, как они с полуслова понимали друг друга... Бесценный подарок принесла нам фирма «Мелодия»...

Дмитрий Шостакович был отличным, своеобразным пианистом. В свое время он много выступал в качестве концертнотрующего солиста. В 1927 году участвовал в Первом Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве.

Сейчас фирма «Мелодия» выпустила специальный альбом грампластинок «Шостакович-пианист». В альбом включены Первый фортепианный концерт в авторском исполнении в сопровождении оркестра под управлением С. Самосуда, фортепианный квинтет (с квартетом имени Бетховена), трио памяти И. Соллертинского, прелюдии и другие произведения.

Д. Шостакович был и несравненный сатирик. Стоило бы выпустить серию грампластинок «Шостакович смеется» — сюда должны были бы войти и романсы на слова из журнала «Крокодил», и «Предисловие к полному собранию моих сочинений» и размышление по пово-

ду этого предисловия» и «Детская тетрадь», и знаменитые «Фонарики». И пока малозвестные «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (на слова Достоевского), и острые музыкальные сатиры на слова Саши Черного.

НАШЕ телевидение задумало посвятить серию передач искусству Дмитрия Шостаковича. Первая передача прошла уже дважды на телеэкранах. Выступали люди, хорошо знавшие композитора. Воспоминания чередовались с музыкой. Но самыми волнующими оказались фрагменты Седьмой «Ленинградской» симфонии, сопровождавшие потрясающие картины жизни и борьбы осажденного города.

Хорошо и чрезвычайно откровенно, что такие передачи состоялись. Впереди — новые встречи на телеэкране с музыкой Шостаковича. Наверное, прозвучат и неуязвимая Первая симфония, стоявшая на рубеже его трудной, но счастливой консерваторской юности и быстро наступившей профессиональной и гражданской зрелости. И великая Пятая симфония, которая оказалась «симфонией предчувствий» грозных военных испытаний, обрушившихся на нашу Родину, и Одиннадцатая «1905 год» — «Богатырская симфония революции», и цикл 10 песен-поэм на слова революционных поэтов. А камерное творчество Шостаковича — квартеты, квинтеты, трио, — эта «записная книжка его сердца»?

На телевидении, наверное, можно продемонстрировать и многочисленные кинофильмы, к которым Шостакович написал музыку, начиная с знаменитого «Встречного», «Молодой гвардии» и кончая шекспировскими лентами «Гамлетом» и «Королем Лиром» (к «Гамлету» композитор писал музыку дважды: в первый раз — к спектаклю вахтанговского театра, откуда навсегда памятным остался изумительный траурный марш).

Творчество Шостаковича ко многому обязывает, оно во многом определяло и определяет высокий уровень развития нашей советской многонациональной музыкальной культуры. «Цикл» Шостаковича не только связан со всей современной историей нашей страны и ее искусства, но и окружен великими тенями прошлого, связан с музыкой предшественников-классиков как единое звено мирового музыкального процесса.

**М. СОКОЛЬСКИЙ**

Автор этих заметок известный музыковед и музыкальный критик Матвей Маркович Соколовский — долголетний музыкальный обозреватель «ЛГ». Статья была передана в редакцию незадолго до его смерти.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
г. МОСКВА

6 APR 1977