

Шостакович Д.Д.

20.01.66

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Г. ЛЕНИНГРАД

9961 С/В

1



ЗА ОГРОМНЫМ окном — белая метель. Ветер гонит колючий снег, гнет сухие былинки, напряженно бьется в плоскость стекла с двумя тонкими, натянутыми, как струны, перекладинами.

У окна — человек. Темным, резким силуэтом на белом пятне чеканится его профиль. Человек захвачен творчеством. Его лицо с поджатым ртом и резко светящимися стеклами очков, напряженный, собранный, как пружина, силуэт его фигуры, поднятая к попиртру рука, крепко держащая перо, — все говорит о творческом порыве, о свершении великого таинства рождения музыки.

Нет, это не портрет композитора Шостаковича. Вернее, не просто портрет человека, по которому можно узнать его лицо, его чувства, его профессию и интересы. Это картина, в которой зримо воссоздано то удивительное, почти необъяснимое и могучее, что называется вдохновением. И это — живописное воплощение музыки Шостаковича.

Музыка Шостаковича... Суровая, мощная, полная драматизма, построенная на контрастах, —

РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

разве не начинается она звучать, когда мы смотрим на этот холст?

Суровая аскетичность обстановки как бы вводит нас в мир звуков, строгих и напряженных. Они звучат все напряженнее, все драматичнее, усиленные резким контрастом белых и черных плоскостей, графически прямых линий окна — беспокойной ломаной линии силуэта, холодной отрешенности снега — горящего каким-то внутренним огнем иступленного лица. Живопись рождает представление о палитре музыки Шостаковича, она безошибочно созвучна ее характеру, ее настрою.

Могучий образ Человека-Творца, образ его Творения — вот в чем содержание картины «Дмитрий Шостакович», выходящей за рамки просто портрета. Эту картину создал ленинградский живописец, народный художник РСФСР Иосиф Александрович Се-

ребряный. Она естественно продолжает линию его творчества, очень серьезного, вдумчивого, глубоко человеческого.

В центре внимания Серебряного всегда был человек. В годы Великой Отечественной войны Иосиф

Александрович, как и все художники Ленинграда в то время, работал главным образом над плакатами (лучшие из них — «Русский народ никогда не будет стоять на коленях», «А ну-ка, взяли!» — до сих пор памяты ленинградцам). Интерес его к человеку — современнику, герою войны — стал особенно острым и глубоким. Он создал в те годы портреты партизан Власова и Болотнева, снайперов Ширинского и Рахматуллина; несколько лет работал он над большим групповым портретом «Лесгафтовцы-партизаны». В каждом из своих героев художник стремился увидеть и передать его внутренний мир, уловить свойства его души, характера, поведения.

Интерес к человеку, к отношениям между людьми в обстоятельствах особенно сложных и напряженных определил содержание и послевоенных полотен И. Серебряного — «На V (Лондонском) съезде РСДРП», «Филармония. 1942 год».

«Дмитрий Шостакович» — одна из самых лучших, а может быть, и лучшая страница в творчестве Серебряного. Представленная в 1965 году на большой республиканской выставке «Советская Россия», эта картина заняла место в числе первых произведений и была приобретена Государственной Третьяковской галереей.

И. НИКИФОРОВСКАЯ