

Шостакович Д.Д.

22.01.66

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

22 ЯНВ 1966

• МУЗЫКА • ТАЛАНТ • СИБИРЬ •

Наша интервью

В нашем городе на юбилейных концертах симфонического оркестра Новосибирской филармонии побывал лауреат Ленинской премии Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Наш корреспондент побеседовал с гостем и задал ему несколько вопросов.

— Дмитрий Дмитриевич, каковы ваши впечатления о музыкальной жизни Новосибирска?

— МУЗЫКАЛЬНАЯ жизнь Новосибирска с каждым годом делается все интереснее и интенсивнее. Очень выросло мастерство симфонического

оркестра, которым руководит дирижер А. М. Кац.

Активно и творчески работает консерватория, в составе которой находятся превосходные педагоги. Ректор А. Н. Котляревский в своей деятельности проявляет большой энтузиазм и культуру.

Новосибирская консерватория стала прекрасной школой для воспитания новых музыкальных кадров.

Говоря о музыкальной жизни Новосибирска, нельзя не упомянуть добрым словом академический театр оперы и балета. Этот коллектив по праву занял одно из первых мест среди музыкальных театров СССР.

Хочется только, чтобы он больше работал с сибирскими композиторами над созданием советского оперно-

го репертуара. Пусть талантливые руководители театра, главный дирижер М. А. Бухбиндер и главный режиссер Э. Е. Пасынков, сделают это главной целью в своей работе.

— Что бы вы хотели пожелать сибирским композиторам и студентам композиторского отделения нашей консерватории?

— СИБИРСКОЕ отделение Союза советских композиторов должно главным своим внимание уде-

лять творческому процессу. Мне думается, что Союзу надо больше влиять на воспитание своей смены и пополнения — студентов консерватории, хотя у Союза существуют с этим учебным заведением хорошие деловые и творческие контакты.

Другая важная задача отделения Союза композиторов — активно строить музыкальную культуру не только Новосибирска, но и всей Сибири. Композиторы этого замечательного края должны прийти к предстоящему съезду Коммунистической партии с большими творческими достижениями, с произведениями, ко-

торые воспевали бы советскую Сибирь. Для этого у них есть все данные: талант, мастерство, горячая идейная направленность.

— Дмитрий Дмитриевич, что вы считаете наиболее интересным в современной музыке?

— САМОЕ радостное — это появление новых ярких произведений.

В Новосибирске мне довелось познакомиться с очень талантливыми произведениями А. Мурова (хоры а капелла, отрывки из музыкальной комедии «Умные вещи»), Г. Иванова (фортепианный концерт в превосходном исполнении В. Слонима). За по-

следнее время вообще появилось много талантливых людей во всем Советском Союзе. Перечислять их просто невозможно. Однако появляется еще некоторое количество произведений серых, неинтересных. Пусть таких в будущем совсем не будет. Я уверен, что наша советская музыка даст миру много прекрасного. Поручай этому неустанный труд нашей партии о росте советской музыкальной культуры.

— Какие новые ваши произведения мы сможем услышать в ближайшее время?

— В НАСТОЯЩЕЕ время я работаю над оперой «Ти-

хий Дон» по 3-й и 4-й книгам романа Шолохова.

Эта очень трудная работа займет у меня, вероятно, весь 1966 год и, наверное, захватит и 1967. Если опера у меня получится, мне бы очень хотелось, чтобы она прозвучала в 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Наряду с «Тихим Доном» я, наверное, буду писать и небольшие произведения. Мне бы очень хотелось, чтобы новосибирцы с ними познакомились.

* * *

На снимке: Д. Д. Шостакович.
Фото С. Переплетникова