

29 МАЯ 1966

Ленинградская правда  
г. Ленинград

# ПРЕЛЮДИЯ ФЕСТИВАЛЯ

## АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР Д. ШОСТАКОВИЧА

**КОНЦЕРТ**, состоявшийся вчера в Малом зале имени Глинки, был знаменательным. После восьмилетнего перерыва, вызванного болезнью руки, Дмитрий Дмитриевич Шостакович выступил как пианист, и хотя он лишь сопровождал певца, но появление за фортепьяно автора, его игра — темпы, фразировка, динамические оттенки — все влияло на общее исполнение. Создавалось убеждение в полном единстве авторского замысла и его исполнительского воплощения.

Программа была составлена продуманно и цельно: в первом отделении — вокальные жанры, во втором — квартеты. По издавна установившейся традиции Шостакович в Ленинграде — городе, где он сложился как музыкант, впервые представлял публике свои новые, еще никогда не звучавшие произведения — Одиннадцатый квартет и вокальное «Предисловие к полному собранию моих сочинений». При этом последний квартет соседствовал с Первым, редко исполняющимся. Таким образом, слушатели могли сопоставить начальный и нынешний этапы квартетного творчества, проследить развитие «почерка» композитора в том жанре, который играет в его творчестве значительную роль.

Для того чтобы понять значение и стиль исполнявшихся квартетов, нужно вспомнить, что у Шостаковича сочинения хронологически соседствуют обычно по принципу эмоциональных и жанровых контрастов: после монументальной драматической Пятой симфонии, где композитор говорил о сложных философских вопросах становления личности, был написан в 1938 году Первый квартет, сочинение совсем иное по характеру: светлое, жизнерадостное, даже наивное. Редкий случай в практике Шостаковича: ослив «вершину» — Пятая симфония знаменовала зрелость мастера, — он словно позволил себе эмоциональный отдых — нечто, аналогичное солнечному «Кола Брюньону» Ромэн Роллана, написанному вслед за титанической литературной эпопеей — «Жаном Кристофом».

Одиннадцатый квартет создан Шостаковичем совсем недавно, в преддверии шестидесятилетия композитора, когда обычно приходит время подведения некоторых жизненных и творческих итогов. Квартет написан на одном дыхании, всем сердцем, как исповедь. В нем — и печаль и мудрое спокойствие, которое дает большой и трудный опыт жизни. Удивительно просто, предельно лаконичны и форма и выразительные средства — а музыка потрясает. В небольшом сочи-

нении, исполняющемся всего шестнадцать минут, Шостакович обозначил семь частей (Вступление, Скерцо, Речитатив, Этюд, Юмореску, Элегию, Заключение), но идут они без перерыва и настолько спаяны между собой, что квартет воспринимается как произведение одночастное, своего рода лирико-драматическая квартетная поэма.

Другое новое произведение, звучавшее в концерте, названо композитором необычно — «Предисловие к полному собранию моих сочинений». Жанр нов: история музыкального искусства еще не знала такого рода музыкальных предисловий. Шостакович сейчас своими вокальными опытами доказывает: все, что изложено словами, можно и спеть — спеть так, что музыка всегда углубит, усилит образный «подтекст» слова. Автор вместе с певцом Е. Нестеренко во вчерашнем концерте исполнили пять юморесок на слова, заимствованные в журнале «Крокодил».

Несколько слов об исполнителях. Сам автор играет на фортепьяно мастерски. Техника его, видимо, ничуть не пострадала от длительного перерыва артистических выступлений. Галина Вишневская поэт, вернее, поэт и играет «Сатиры» смело, подчеркнуто, «с нервом», искусно перевоплощаясь в каждый образ. Высокой похвалы заслуживает и пение Евгения Нестеренко.

Одиннадцатый квартет Шостакович посвятил памяти В. П. Ширинского, игравшего в квартете имени Бетховена сорок два года. Сейчас коллектив обновился двумя дебютантами — Н. Забавниковым (вторая скрипка) и Ф. Дружининым (альт). Мастерство прославленного ансамбля не снизилось. Сохранение квартетом всех прежних замечательных качеств — заслуга Д. Цыганова (первая скрипка) и С. Ширинского (виолончель) — основателей квартета, сумевших за короткий срок привить своим начинающим коллегам высокие ансамблевые навыки.

Успех автор и исполнители имели большой. Вчерашний концерт — прелюдия к предстоящему в июне фестивалю музыки Шостаковича.

С. ХЕНТОВА